

MOJE SONATA



PG
5038
F8A17
1895
díl 10

DRUHÉ VYDÁNÍ

BAŠNICKÝCH SPISŮ

JAROSLAVA VRCHLICKÉHO



Purchased for the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
from the
KATHLEEN MADILL BEQUEST



MOJE SONATA.

BÁSNĚ

JAROSLAVA VRCHLICKÉHO.

(1889—1892.)

(DRUHÉ VYDÁNÍ.)

V PRAZE.

TISKEM A NÁKLADEM J. OTTY.

VEŠKERÁ PRÁVA VYHRAZENA.

LIBRARY
SEP 22 1966

1126949

PROLOG.

Moje sonata.

Já znal je. Byli čtyři. Jednou v týdnu
se scházeli vždy a ten večer byl
jim poesii v žití Na předměstí
si v novém domě pokoj najali.
Zdi jeho prázdné byly. Později
dvě rytiny tam pověsil kdos z nich;
na jedné Beethoven se mračil, z druhé
zřel Richard Wagner s klidnou tváří v svět.
Pak čtyři pulpity a hrstka not.
Nic jiného. Sem tedy přicházeli
ku tajné bohoslužbě o šesté,
když v zimě již se mlží v ulicích,
kdy chodníky jsou kluzké, svítilny
kdy šerem, hvězdy mroucí, blikají.
Dvě hodiny zde hráli pospolu,
a světy jim se otvíraly v duši,
jež neocení všednost.

Jinak sotva

dvě vyměnili slova za večer;
 zda ženat jeden z nich, zda rodinu
 má druhý, třetí ani nevěděl,
 ba sotva o druhu zde věděl druh,
 od které práce právě přichází.
 Z nich jeden úřadu byl vězněm. denně
 jen číslice psal, druhý v obchodě,
 byl třetí kněz a čtvrtý samotář
 bez povolání. Kdesi náhodou
 se poprv sešli. Musa hudby sama
 je seznámila, ona polibkem
 jich duše spjala dál se neptajíc,
 čím jesti každý z nich.

Tak po léta

se scházivali tu vždy o šesté
 a hráli sobě jen — a umění.

Já dozvěděl se o nich náhodou.
 Kněz učitelem mým byl v ústavě,
 a odpolední když měl hodinu,
 vždy přišel s velkým pouzdrém koženým,
 jež stranou na kathedru položil.
 V tom pouzdru housle byly, nejednou
 ve živém proudu svého výkladu
 on obrátil se k pouzdru, úkradkem
 se na své milé housle podíval,
 v nichž klidně božské tóny čekaly,
 až přijde čas, kdy v zpěv je probudí.
 Pak mluvil dál zas klidný na pohled,

jen oko jeho plálo výmluvně
a v koutkách rtů se cosi tajilo
jak tucha radosti, jež čeká jej.

To dráždilo mou chlapčích zvědavost,
a sotva jednou chodbou zazněl zvon
a mládež z jizby dusné ve hluku
se vyrojila, z oulu chumáč včel,
a páter sebral pouzdro kožené.
já zvědavě — ač byla podjeseň
a vichr ulicemi hvízdal, pustil
se rychle za ním. Hbitě kráčel kněz,
pak ztmělou branou prošel, v předměstí
do klikaté se ztočil uličky,
a zmizel v novém domě vysokém.
Než dobře mohl vše jsem pochytit,
a rozhlédnout se tichou ulici,
již s výše začla sladká hudba znít.
Dnes ještě slyším kvartet ponurý,
v němž pouze fletna ob čas zavýskla,
si sladce žalujíc. Jak přimrazen
se krče v pláštík stál jsem pod okny
a naslouchal těm zvukům kouzelným,
jež s hůry kanuly, jak tichý déšť
se rozlévaly vzduchem, chvěly se
a proplétaly, aby zmíraly
v střech nudném moři v domů zákampí.
A svítilny již plály na rozích,
když hudba dozněla a na to hned
se čtyři stíny mihly okolo,
a sotva němě druhá zdravil druh,
a každý jiným směrem v pospěchu
ve mlze zmizel v ulic směsici.

Ten tichý koncert v pustém zákoutí
 bez obecenstva, k němuž v nadšení
 od práce denní z vřavy, klópotu
 z nich každý spěchal, aby v duši zamk'
 si trochu rosy pro ten celý týden
 těch každodenních všedních starostí,
 té nudy, vždycky v stejné práci jeho
 kde vpřažen duch jde jako brázdou skot,
 mne dojal hluboce a po letech.
 když sám jsem nahled' v ten park zamčený,
 všednímu davu jímž jest umění,
 kam zvědavců pár hledí mřížemi
 a život dali by, jen hodinu
 ty šlapat stezky divně spleťité,
 a naslouchati pláči fontanů
 a dubů přísné dumě v červáncích:
 tu hluboce a dojat ocenil
 jsem nadšení těch hudeců neznámých,
 žár posvátný a nedočkavou touhu,
 svou duši vnořit v lázeň nebeskou,
 prach střásti, ježž tam život nahází,
 a na chvíli se aspoň navrátit
 ku prazdroji, ježž jednou krásou zván
 a jindy božstvím, zůstal v srdcích všem
 co svatý odkaz rájů ztracených
 a příští, lepší budoucnosti cíl.

Dnes prohlížeje tyto písně své,
 tu svého srdce dumnou sonatu,
 na čtyři hudece ty jsem vzpomněl zas.
 A hořkost v duši a cit obavy
 v mír tály hned a úkoj blaživý.

Buď osud těchto písní jakýkoliv,
 jak oni hudci, já též s o b ě hrál,
 já šťasten byl — co žádati lze víc?
 Že kdysi po tmě já jim naslouchal,
 též nevěděli, mohu věděti,
 kdo poslechne si tuto hudbu mou?
 Proč měl by lepší býti osud můj,
 proč zrovna horší?

Píseň má již zní.



I.

A D A G I O.

(RISPETTI A RITORNELLY.)

RISPETTI.

I.

Jasmínové květy.

Jasmínu květy drobné, zářně bílé . . .
viz, co jich bouře do rána jen svála!
Ty květné hvězdky vlastní na mohyle
jsou stálý jas a třpyt a vůně stálá.

Jak přes noc kolem napršely z ticha,
a každý kvítek silnou vůní dýchá:

Jdeš po nich měkce jako ve pohádce,
mrou pod tvým krokem a přec voní sladce.

II.

Rispetti.

Je pohled sladký první na květy
po dlouhé zimě na zelené nivě.
Zní ptáků hlasy jako rispetti
tak švitořivě a tak dovádívě.

Po dlouhé zimě jak to slunce blaží,
brouk, ještěrka, vše vyhřátí se snaží.

Ó rispetti ve vzduchu, vodě, trávě,
po dlouhé zimě zvoníte v mé hlavě!

III.

Dary jara.

Go dává jaro? — Hrst měkkého peří,
by mohli ptáci vystlat hnízdo svoje,
a lístky s květy hlohovému keři
a vlnám jisker tancujících roje.

A srdcím, v kterých děs a nuda leží,
dech lásky boží hřející a svěží.

A srdcím, v stínu pro krásu jež pláčí,
když hymnu ne, tož aspoň trylek ptačí.

IV.

Věčné žití.

Když v dlouhé pouti žitím aspoň jedna
se duše zahřála na tvou duši,
pak žil jsi dost — byť stále v mrazu ledna,
pak žil jsi dost — byť v zapomnění hluši.

Tu, kterou potěšil's, byť jedna pouze,
tu políbil jsi v srdce vřele, dlouze,

Že ještě v hrobě polibek ten cítí,
a myslí, její sen že stálé žití.

V.

Hvězdám.

Ó hvězdy, bílé hvězdy v dráze mléčné,
vy kapky mléka z prsů noci matky,
kterými v naše muky nekonečné
nám v duši úkoj rozlívá se sladký!

Ó medná vláho, proměněná v světy,
ó světy v stříbrné zas jaté květy,

Ó květy rajske, kosmu na mohyle
zářící žitím, plaňte, hvězdy bílé!

VI.

Co zbylo.

Já vyšel v svět a vše mi bylo bájí,
já poznal všecko, teď se domů vracím;
dum pavouci v mém mozku sítě tkají,
a illusi svou za illusí ztrácím.

Jen trojí vzruchem přece hrud' mi zvedne
Tvůj příští lós, ó plémě moje bědné!

Pak dívčí tvář, v níž mladost usmívá se,
po dlouhé zimě jaro v svěží kráse.

VII.

Viz plnou růži . . .

Viz plnou růži . . . hoří jen a hoří
 a plamenem svým paian vášně zpívá.
 Tak láska plá, z dna duše se ti vznosí,
 a hoří, hoří, sálavá a živá.

Však popíchá tě, jak zavadiš o ni . . .
 Kde najít květ, jenž pouze sladce voní,

Bez trnů voní a jak růže dýchá? —
 To jen tvá duše spanilá a tichá . . .

— — — — —

VIII.

Jen krátko !

Když kvete hloh, tu ostrý vítr fíčí,
snad vzpomínka to na zimu, jež byla,
stráň přeletí a třese petrklíči,
než v slunci by se celá roztavila.

Zní první hrom, fialka tratí vůni,
snad příští zima to již stojí u ní.

Jak, bože, Vesny doba krátká jesti,
jak vzpomínka, jak polibek, jak štěstí!

IX.

A povídali . . .

A povídali, že se od hor mračí,
a byly to jen tvoje vlasy černé,
jež v tmách škrtily perutí svou dračí
v tmách škrtily to moje srdce věrné.

A povídali, že se od hor blýská,
tvých očí žeh to v srdce mé se vtiská.

Nech povídat je, nám by lépe bylo,
by do srdcí to jednou uhodilo!

X.

V jarním dešti.

Jak splývá s nebe prška monotonní,
a přec v ní cítím tajný záchvěv něhy,
ba zdá se mi, fialka kdesi voní,
a hromem ledných trosek chví se břehy.

A v celém kraji nálada je snivá,
přes celý kraj déšť jako závoj splývá.

Jak závoj, za kterým se rodí Vesna,
již v dešti vítá ptačí píseň plesná.

XI.

Pak vzpomínej!

Až bude kvésti střemcha u jezu,
jak před lety, jak loni, jako vždycky.
až v olšině a černém na bezu
se vrátí špačci v útulné své klícky:

Až plný zlata západ hořet bude
v cest hlubých strži, v okně chaty chudé

Jak před lety, jak loni a jak vždycky,
pak vzpomínej, jak vratký život lidský!

XII.

Ú s m ě v.

Byl úsměv král a podmanil si svět
 a šťastní byli všickni lidé všady,
 pták měl jej v písni, v kalíšku svém květ
 a dívka v čtveračivém důlku brady.

Ba tenkrát žebrák spokojil se s málem,
 s ním na dně v duši byl on také králem.

On přelít' stráň a utkvěl v květu hlohu,
 s ním v srdci básník mnohem blíž měl k bohu.

XIII.

Ručky mé dcerky.

Až ručky tvoje, dnes tak měkké, bílé,
 zlé budou musit uvykatí práci;
 věř, svatvečer ti bude vzácná chvíle,
 tvou duší potáhnou pak snové sladcí.

Ty ručky děcka budou ruce ženy,
 a tuhou prací budou posvěceny.

Však něha mojích polibků v nich zbude,
 a budou měkké zas ty ruce chudé.

XIV.

Květ v duši.

Ó nechtěj více od života čekat,
než sám co můžeš v duši vlastní změřit,
a nemusíš pak po preludech těkat,
a nevěřící můžeš přece věřit.

Svět blíž si stáhneš s plodem Tantalovým
a klidnější vždy budeš s jarem novým.

Bez nároků ty půjdeš květů změtí:
Květ, jež máš v duši, nikdo nevezme ti.

XV.

V i d ě ? !

O my se měli dávno rádi, viděť!
 A ještě déle se mít rádi budem.
 Lít' motýl, štěstí, kol, já řek': Jej chyt'
 a ty jsi řekla: Oba za ním půjdem!

A jdeme za ním, necht' nás škádlí stále,
 jdem k řece, palem, strží, k strmé skále.

On stále před námi a volá: Přijď! —
 Ó my se měli dávno rádi, viděť!

XVI.

Moje hoře.

Po břehu šel jsem bouřlivého moře,
 byl vítr s mlhou v pozdaím listopadu.
 Chtěl svoje tam jsem pochovati hoře
 do větru, mlhy, ve vln bouřnou vádu.

Já do mlhy je hodil — neroztálo.
 a do větru — a z nich mi nazpět válo.

A do moře — to vyvrhlo je zpátky
 jak pěnu na břeh až sem, v tyto řádky.

XVII.

Sníh.

I.

Ach, Bože, Bože, co napadlo sněhu!
 Kam podíváš se, leží čistý, bílý,
 strom nemá kontur, řeka nemá břehů,
 běl obzoru se k běli země chýlí.

A stále padá! Na stráni a v poli
 ni jeden kámen neuvidíš holý.

A stále padá? Čekám, s výše mračné
 kdy jen v to srdce moje padat začne.

II.

A čekám, čekám a žaluji nebi,
neb v srdci mém, kde mrtvá láska leží,
by sněhu bylo nejvíc zapotřebí,
by pad' tam čistý, hluboký a svěží.

By pad' tam jako tiché zapomnění,
jak sen, po kterém není probuzení.

By pad' tam jako pečeť Smrti němá,
již rozlomit víc nikdo práva nemá.

III.

Ať tedy leží v srdci tom a zhusta!
Ba, může padnout na hlavu mi taky,
na odvyklá již polibkům, mdlá ústa,
a může padnout na znavené zraky.

A může padnout na ztýrané dlaně,
na nohy, které prošly lesy, pláně

A nenašly květ lásky věčné, svěží.
Ať tedy padá — pak ať věčně leží!

IV.

O sněženkách kdos vypravoval báji,
jak Lásky pohledem se v sněhu vzpjaly,
o konvalinkách, které v mladém háji
své bílé zvonky vůní rozhoupaly.

O jasmínu, jenž k šíji tvé se chýle
zahanben šeptal: Jak tu všechno bílé!

O liljích, vedle ruček tvých jež svadly —
Však sněh se nehnul na to srdce spadlý.

V

A jiný vypravoval o slávku
 a o skrívana jiný blouznil trilkou,
 a jiný chvátil ševel sladkých rtků,
 když na rtech lásky spočinou jen chvíli:

A jiný šustot živůtku, jenž praská,
 když krajek bruselských se dotkne Láska.

A snít na srdci slyšel vše ty divy,
 a néhnul se, tak němý, míčelivý!

VI.

A nehne se. — Víš, na vysokých horách
byť třeba roztál, v ryhách skal přec zbude,
se nehne ani v červencových zorách,
jak slzy teče jen po kleči chudé.

Tak sníh ten v srdci. Slunce lásky nové
zlou práci má s ním. Touhy, city, snové

A polibky, stisk dlaní, štěstí příští
v tvé slze poslední se vždycky blyští.

XVIII.

Zavírám knihu . . .

Zavírám knihu vzpomínek a dum,
ve hlavě ptačí zpěv a ševel stromů,
a zatím z ulice sem ruch a šum,
to poslední již tramway jede domů.

A slyším, nad knihu svou hlavu kloně,
jak zmdlený vozka je, jak zmdlení koně --

Ó myšlenky mé, kdy půjdeme domů?
Zas ptačí slyším zpěv a ševel stromů!

RITORNELLY.

S t r o m y.

I.

B ř í z a.

Stříbrná bříza!

V sny básníků se s měsícem vzdy vkrádá
a s dívčím zjevem cudná její říza.

II.

J e d l e.

Pochmurné jedle!

Jak smutný celý hvozd váš! — Ale štěstí,
že plané růže smějí se hned vedle!

III.

B u k y.

Dumavé buky!

Jak čekala by vaše hladká kůra
na rány nožem z miláčkovy ruky!

IV.

L í p y.

Košaté lípy!
 Dík nebesům, jest poesie ještě
 po tříhodinné cestě lány řípy.

V.

D u b y.

Ó duby rozšumělé!
 Proč směl vás urvat Němec, vždyť my rovněž
 jsme předrželi bouří věky celé!

VI.

B o r o v i c e.

Vy štíhlé borovice!
 Tak vonné, byste chorá posílily ňadra,
 tak rudé, by se ve vás skryla veveřice!

VII.

V a z y.

Vrásčité vazy!
 Svaz tuhý kořen a peň jeden uzel,
 již vím, proč bdíte na rybníka hrázi!

VIII.

Plané hruše.

Ach, plané hruše!
 Nad ornou líchou dumáte tak samy,
 jak nad svou biblí smutná česká duše!

IX.

Divoké třešně.

Divoké třešně!
 Až z jara kolem půjdou milující,
 své květy do jich vlasů hodte spěšně!

X.

J í v y.

Ó chvějné jívy!
 Kol ticho — tráva nehne se, pták zdřimnul,
 nad mechem cítím jenom vaše kyvy.

XI.

O l š e.

Olšiny tmavé!
 Co polibků jen vy budete svědkem,
 v ruch mlýnských kol až vpadne slední Ave.

XII.

Ř e ř á b y.

Řeřáby rudé!

Korály žhoucí na jeseně šíjí,

šperk jediný jste nudné pláně chudé.

Kvítí.

I.

Slunečnice.

Vás, zlaté slunečnice,
jsem rád měl vždy; co svět své ztratil slunce,
svou snahu výš, vás rád mám ještě více!

II.

Chudobky.

Chudobky v husté trávě,
vždy šlapané a vždycky neuznané,
snad proto srdci nejdražší jste právě.

III.

Vlčí mák.

Ó vlčí máku, zoři
tys roven Flory, která nezhasíná!
Žel, rány srdce jak ty věčně hoří!

IV.

S l e z.

Vy slezu terče bajné,
 vy thyrsy chalup českých na zápraží,
 tak domácí jste a tak cizokrajné!

V.

Leknín.

Lekníne tmavých tůní!
 Tys věčný symbol srdcí, která touhou
 jak vůně zpíjí se a věčně stůní.

VI.

Mateřídouška.

Mateřídouško! dechu svého silou
 na jedněch řader vůně vzpomínáš mi,
 na jednu duši milou!

VII.

Jasmín.

Jasmíne, vždycky nová
 tkal's kouzla v sny mé, žel, já nevším' sobě,
 že's nejvíc voněl — na zdi u hřbitova!

VIII.

Tulipány.

Směs tulipánů pestrá!
 Zdráv Oriente! Pěnička, jež v žitě
 se tají, též je bulbulova sestra!

IX.

R o u t a.

Ty smutný kvítku vdoví,
 všech opuštěných srdcí poesii
 tvá hořká vůně opuštěným poví.

X.

K o u k o l.

Prý ďáblově jsi kvítí,
 máš zžato být a v oheň uvrženo —
 Však krvavé tvé hvězdy kterak svítí!

XI.

A s t r y.

Za okny na záhonu
 vy smutné astry tlumočíte srdci,
 jak žalno, všeho slední zvednout clonu.

XII.

K v í t í .

Ó kvítí! Mistr větší
tvůj půvab pěl i symbol, jdu mdlý za ním
jak dítě v luh po velké senoseči.

Drahokamy.

I.

R u b í n.

Rtů dívčích poesie
by přečkat mohla lidské pokolení,
svou svěžest i jas do rubínu kryje.

II.

Smaragd.

Ó pastviny, ó nivy!
Váš lesk a jas ten věčně zpívající
jest, smaragde, v tvém třpytu věčně živý!

III.

O p á l.

Svit luny ztuh', jak skanul
a celým kouzlem pohádkovým tiše
hrál, tál a smál se, až v opálu vzplanul.

IV.

Démant.

Se slunce paprsk plesný
spí v tobě, démante, v něm žárem hoří
pravěků dávných jásající vesny.

V.

A ch a t.

Sny všechny staré země
i táje hlubé z tvého lesku svítí
tak čarovně a posupně a temně.

VI.

J a s p i s

Žlutě tvoje divně líná
mě připomíná
na plné hrozny zrajícího vína.

VII.

Amethyst.

Tvůj lesk tak vzácný, snivý
mi nebe při západu v mysl vrací
a podzimní ocúnem zkvetlé nivy.

VIII.

G r a n á t.

Jsi oheň, krev a hrana!
 Ó vždycky vidím ňadra matky vlasti
 tak zářná a tak děsně k smrti zdraná.

IX.

Lapis lazuli.

Azurem klenba nebe
 a oči dětí, Italie moře
 se jistě dlouho zahleděly v tebe!

X.

Karbunkul.

Tys kaktus drahokamů,
 tvůj oděv chmurný jako nebe hoří,
 když celé tone v červánkovém plamu.

XI.

Tygří oko.

Tvou hnědí ostrý míhá
 se žlutý pruh — snad chce mne upozornit,
 jak lest a úskok v přírodě vždy číhá?

XII.

Křemen.

Třpyt sněhu, úběl mléka
plá v tobě, nepodajnost ryzích duší,
vše, čehož člověk moderní se leká.

II.

ANDANTE.

(TŘICET BALLAT MELANCHOLICKÝCH.)

MYM DCERÁM MILADÉ A EVÉ.

I.

Ballata o ballatě.

Ballato snívá, dítě sladké touhy,
jsi dech. jenž z jara spěje přes říjalky,
jsi šelest parku setmělého z dálky
pod nebem. červánků jež barví prouhy.

Jsi tón. jenž z houslí, mandolin a třeten,
jež v kůru přítmi leží kryty prachem,
se zvedl dumnou píseň provázeti,
již zpívá minulost, když smavý květen
nahlíží oknem gotickým, jež nachem
plá jako výheň v barev pestré změti.
Jsi verš, jež říkáme si po paměti.
že vzpomínkou nás k drahé duši spíná.
jsi zvonů hlas, v němž poutník zapomíná,
že pochod jeho těžký byl a dlouhý.

II.

Ballata o černé hodině.

Puk skryl se pod list bílé azalky,
 gnom v missalu chce život svatých čísti,
 co nejdřív elfy začnou stříbro přísti
 z měsíce v chvíli sladké zahálky.

Nech světla! — Šer mi stačí, nad knihami
 tam Satyr, jemůž hlemýžď drsnou dlaň
 svou slinou stříbří, pohleď, usmívá se...
 A tichá buď! — V té chvíli nejsme sami,
 teď píseň jako z temných hvozdů laň
 jde k rybníku mých snů, co v bílém jase
 do okna šepčí měsíc! Ve topase
 hrá po obrazů skle i v rámů zlatu..
 Hleď, ňadra Venuše se vzdula v chvatu,
 a socha toužebně zří do dálky...

III.

Ballata o mých dvou dcerách.

Ta starší vážná, sto otázek v oku —
 ta mladší samý smích a dětinná,
 a obě svěží, jak je květina,
 jež blesky zryté skále pučí v boku.

Ta moudrá — ona dětsky pošetilá,
 ta malá Vestálka — ta skřítek hravý,
 ta snivý večer — a ta jitro svěží.
 ta hněda do zlata — a ona bílá
 jak s jabloně do neskosené trávy
 se růžových a třpytných květů sněží.
 A láska oběma jim v očích leží
 a dobrota ve důlku brad i číliku.
 A já se modlím: Čase, stůj! jen chvílku,
 ať radost vyzpívá v nich svoji sloku!

IV.

Ballata o slzičkách.

Ty prosté kvítí v stráni kamenité,
kam hlednu, rosteš, tady, tam a všude,
tak smutně, temně rudé,
štěrk domov tvůj neb strží stezky zryté.

Ty jistě rosteš z krve mého lidu,
jenž v marné snaze zorat tvrdou půdu
po kapkách ronil v práci krev svou drahou
v tu dlouhých lánů nepodajnou hrudu
Ty symbol jeho dnů jsi beze klidu
a otrávených neúspěšnou snahou
a nocí osvěžených — slznou vlahou.
Tys písní symbol, lidu bez naděje
jež chudý básník píše,
ty prosté kvítí v stráni kamenité!

V.

Ballata o umrlčích hodinkách.

Tik! tik! — Jak podivný zvuk!
 V nábytku starém, v stole a skříní
 klame snad sluch mne? Poslyš, zas nyní,
 tik! tik! To hodinky muk!

Tik! tik! — Jak noci čas je smutný, dlouhý!
 V té staré skříní listy staré lásky
 tam trouchnivější spjaty stužkou rudou.
 Tik! tik! — Co v nich je přísah, snů a touhy!
 Tam svadlé kvítky jsou a zlaté vlásky,
 jichž sestry as již v zemi tlíti budou,
 ó smutný odkaz v jeseň moji chudou!
 Tik! tik! To byla krátká Vesny sláva!
 Či v listech těch snad srdce doklepává?
 Tik! tik! — Jak přišerný zvuk!

VI.

Ballata o zlatém lese.

Pohádka báby v skutek přešla dnes.
 Jak roven celý zlatému jest moři,
 jak svítí, plá a hoří
 ten jindy zádumčivý, snivý les!

Jak slunce svítí, plno dukátků
 plá v stezkách úzkých na mechu a v strži,
 jak starý lichvář javor na stráni
 hrst zlatých mincí v uschlé ruce drží.
 Stvol trávy, řasa mechu v pozlátku
 se míhá, brouk tvé po dlani.
 jenž do suchého kmit' se do stlaní,
 má reflex zlatý, ba i písňě slova
 i myšlénka v nich hraje do zlatova ...
 Pohádka báby v skutek přešla dnes.

VII.

Ballata o prstenu krále Šalamona.

Měl prsten Šalamon, ten drahokamem k sobě
 když otočil, tu zřel, s kým mluvil, v jeho duši;
 kdo mannu, pokrytství a lichot lil mu v uši,
 on viděl potají, jak záštím plá a v zlobě.

A žen svých na hradrech když umdlen odpočíval
 a sytý polibky otáčel drahokamem,
 zřel mrzké sobectví jak šperk a mince čítá;
 jak ústa, tahy lhou i oči, v něž se díval,
 jak všecka krása žen jen byla skvostným rámem
 na děsném obraze, kde hadů změř se splítá,
 jak vraždy schopna jest dlaň k objímání hbitá:
 Tu hořkost rozlila se duší jeho celou,
 až prsten rozhorlen v tůň moře hodil ztmělou,
 zdáním se spokojiv; byl mudrcem v té době.

VIII.

Ballata na peníz se sv. Jiřím drakobijcem.

Ó velký světče, jenž jsi zbodnul draka,
teď na peníze k hodinkám tě razí,
a hadů, draků dál se kolem plazí,
jich neřest darmo kopí reka láká.

My vzdělaní jsme, příliš pokročilí!
Tam pérem utkáme se, kde dřív pěstí,
jsme pyšni, vždy se držet v rovnováze,
co ještě ukryt v pochlebenství bylí
si cestu anonymně klestí
tu s úsměvem, tam v kukli hladké fráse,
by do srdce nás bodnouti moh' snáze.
Líp mnohem bylo, Svatý, v době tvojí:
Za ránu rána v otevřeném boji,
hrot zmoku, slinu ve tvář darebáka.

IX.

Ballata na vsi.

Ty rány cepů v stodolách
 zas v tiché vsi mne probudily. spáče;
 zní mlatců hovor, vrabčík hbitě skáče
 po zrní, víno v ranních zraje mhách.

Je všady doba žní a vinobraní,
 pod tíží plodů praská starý štěp;
 ó divně mluví k srdci v také chvíli
 v sen mlatců hovorem ten hlasný cep.
 Ten každý tep tvé srdce přímo raní.
 že skrání se k ěadrům zamyšleně chýlí.
 Kde dílo tvé a zda v něm tolik síly,
 by nasýtil se aspoň bludný pták?
 Kde zraje víno tvé? Jak rosí zrak
 ty rány cepů v stodolách!

X.

Ballata cestou k sv. Janu pod Skalou přes
kámen a vodopády.

Pramínky v houští pod mechem i skalou,
kam šineš kroky, zpívat nepřestanou,
tu ručejem, tu slz démanty kanou
a celý les zní písní neustálou.

Kdes křičí sojka, datel v kůru bije,
kus blankytu sem patří v sněti rámu,
v němž motýlů a brouků šumná tíseň
a vážek hon, déšť živých drahokamů.
Však srdce lesa, jeho poesie,
již osyk šepot živ je i třtin píseň,
to šumných vodopádů třiseň
po balvanech nymf zpívající smíchem:
To v doupnáků zpěv zvučí slavným tichem
pramínky v houští pod mechem i skalou.

XI.

Ballata o hřbitovních věncích

Na hrobech vítr v imortelách stená,
 ve věncích stená z bezbarvého kvítí.
 Kam hnu se, slyším do duše mi zníti
 ten šept a ruch... To hudba bezejmenná!

Snad mrtví hovoří v tom listí suchém,
 snad mluví k živým... Nuže, poslouchám:
 Ó chladno v hrobě, samota jak studí! —
 Ne, dobře tady, zní to jiným ruchem,
 jak uvyknou si oči jednou tmám,
 jak přilehne ta hlína dobře k hrudi,
 tu ani drahých pláč nás neprobudí...
 Kdosi kráčí kol... Jej nech, ať kráčí dál,
 svým vzdechem snad i ten klid by nám vzal,
 zaň život byl až příliš drahá cena.

XII.

Ballata o našem palouku.

Palouk náš se dolů k řece táhne,
 z jedné strany vrb a olšin změť
 jemu proti vodě tvoří zeď,
 z druhé násyp dráhy sem se zahne.

Podzimek se blíží ku Václavu,
 do sušáren snášejí se slívy;
 mlhou kdosi zpívá teď a křikne,
 od Prahy to řekou plaví dříví.
 Ticho zas. — Tu náhle divou vřavu
 vlak sem vnese, prolítne a znikne,
 dýmu kotouč jen se za ním vlíkne,
 splývá s mlhou řeky. Vzduch kol tiše
 ovocem a zvadlým listím dýše. —
 Palouk náš se dolů k řece táhne.

XIII.

Ballata o všedních dnech.

Vím, nemůže být každíčký den zlatý,
však nechci též zas, abych v tuhém boji,
kde padá zítra, kdo dnes ještě stojí,
se chvěti měl nad strží muk i ztráty.

Tož vítám s radostí vás, dnové všední,
kdy obvyklou vše splývá kolejí,
kdy v brázdu času vás jak zrní kladu.
Vždyť jednou z brázdy klasy vstanou ke dni
a skutky budou z tichých nadějí,
a v duši klid mi padne za náhradu.
Tak, všední dnové, lokám vaši vnađu,
jak čerstvý vody pramenité doušek,
bez překvapů jste i bez tajů roušek,
však prací plodnou klín váš vrchovatý.

XIV.

Ballata v Jeseni života.

Ó messer Francesco, ó messer Cino,
 po vaší stopě tak se sladko kráčí,
 vždy v kvítí, ať již v úsměvu či pláči.
 vře v staré číši nových písní víno.

Dost forem jako okřídlených ořů
 jsem vystřídal; teď když se připozdívá,
 tu odvykám již zvolna divým honům.
 Dnes poklidně již svoji brázdu ořu.
 zrak jen se toužně za skřivanem dívá,
 sluch dojat ku jeho se chýlí tónům,
 jak letí v souzvuk rodné země zvonům.
 Teď alejí se dobře jde to ztuhlou
 a čte se v srdci vlastním s duší celou;
 jeť v duši svátečně a božsky líno.

XV.

Ballata o hřbitovu v lese.

Na stráni, tam, kde lesní dumá tiš
 a voní pryskyřice plná síly,
 z vsi nedaleké hřbitov založili.
 snad mrtví aby k nebi měli blíž.

Však mně vždy zdá se, když tam krok svůj
 stavím

a slouchám dumné písni borovic,
 ráj pravý zde jest v houští klenů, dřínů,
 já mrtvý, odsud nehnul bych se víc.
 Zde pravý ráj s pozadím sosen tmavým
 s tou vůní lesa, jež se rovná vínu,
 s hrou paprsků a stínů,
 s tím tažným ptactvem nad hlavou,
 s tou vzdušnou dálkou mlhavou
 na stráni, tam kde lesní dumá tiš.

XVI.

Ballata o dvojí mlze.

Když mladá duše zírá v zlatý den,
 tu jako rouškou perlovou se dívá,
 kde květ jí kývá, kde jí ptáče zpívá,
 kde v báj kol splývá celý svět jak sen.

Když stáří přijde jeseň zádumčivá,
 tu zase mlhou dál do světa hledí;
 však mlha ta je těžká, kalná, rmutná,
 jí sotva bezlistý strom smutně kývá,
 a hnízda ptačí jsou bez odpovědi,
 a do kola jen skutečnost je smutná.
 vše trpce voní a vše trpce chutná.
 A mlha houstne stále,
 div nezalkneš se vzpomínaje v žale
 na první mhu, již den tvůj vyzlacen!

XVII.

Ballata o pavučinách

Babího léta šedé pavučiny
 tak dojaly mne divně v smavém září.
 Ó první vrásky v hladké tváři,
 ó resignace první v zraku stíny!

Pak v knihovně jsem hledal, sáhnu v řady,
 kde básníků druž mládí drahých stojí,
 však běda, na ořízce lehké sítě
 jak pavučiny v lese též se rojí.
 Pak čtu, jak druhdy, když jsem býval mladý,
 však verš a rým zní prázdně, roztržitě.
 Ó jinak čtlo ty verše dítě!
 Co stalo se jen? Do zrcadla právě
 v tom padl zrak, a bože, na mé hlavě
 babího léta šedé pavučiny!

XVIII.

Ballata o trojí metamorfose vlasů mé drahé
paní.

Jak zlato řeky letním sluncem zhnědlé
tvé vlasy byly, když jsem poprvé
tě uzřel, pod nimi skráně do krve
se zarděla a my se našli hnedle.

Ted' ztmavěly, jsou jako vlhké stíny
bříz, olší na lučině u potoka;
chlad vane z nich a úkoj z nich se line,
ne prázdný onen z říše Proserpiny,
ten čínorodý vznícen bleskem oka,
jenž k vzletu žehná, kde čin velký kyne,
jenž odpouští, když cílem krok se mine.
A přijde doba — dožij se jí v štěstí!
pod dětí polibky kdy stříbrem kvěsti
tvůj bude vlas... kéž můj by též hned vedle!

XIX

Ballata o hořci.

Ten tmavý hořec, jenž se z mechu dívá,
 mi připomíná jedno oko známé.
 Tak v přírodě své upomínky máme,
 čím dál nás životem štvě honba divá.

Ten tmavý hořec, kam kus nebe spadlo,
 jižního nebe s hloubkou svou a bleskem,
 plá v podjesení v suchém listí v mechu,
 a srdce plní staré touhy steskem.
 To srdce, o němž jsem si myslel, že zchladlo,
 zas vře a bije v spěchu,
 je plno písní, vzpomínek a vzdechů,
 je samo květ, jenž v suchém klíči drnu;
 to způsobil vše, žasem tak že trnu,
 ten tmavý hořec, jenž se z mechu dívá.

XX.

Ballata o starém portretu.

Ty dlouhé vlasy bílé jako len
 přes bledou tvář jí splývaly mdle svislé.
 Ó nechce, nechce, nechce mi jít z mysle!
 Ten starý portret vidím stále jen.

Ty oči plné výčitek, ta ústa
 jak slovo chtěla chytit by, jež řekla,
 ty dětské tahy křečí strhané,
 to zděšení, ten strach, jak v lada pustá,
 kam stínem svým noc černá se již smekla,
 když v skřeku vzletí ptáče vyštvané,
 své hnízdo teplé najdouc zedrané!
 Ó krásné dítě s chorobnou tou pletí,
 co stalo se ti, proč mé do paměti
 se vryl zjev tvůj, — komu jest podobný?

XXI.

Ballata o podzimním větru.

Ze strnisek chladný vítr číší,
 korouhvička střechy pod ním skřípá,
 žalným vzdechem chví se stará lípa.
 Rychle sem dej Mělnického číši!

Jako hřebec, který uzdy nemá,
 letí vítr, volný hetman stepí,
 oblak prachu za ním a mrak před ním;
 západ v krvavé se krajky třepí.
 Jako orel tluče perutěma,
 na strništi zhasí tepem jedním
 oheň pasákův. — Před žitím všedním.
 jež jak víchř na tebe se řítí,
 oheň skryj, jenž ve tvém srdci svítí!
 Ze strnisek chladný vítr číší.

XXII.

Ballata v ránu masopustním

Je chmurná, deštivá noc v karnevalu,
 mdlé šero jitra mračno zdávit hrozí
 a ulicemi hlučí steré vozy,
 jež dámy domů dovážejí z bálů.

To bude krásných snů, jež nesplní
 půst života! To bude zvadlých kytek
 a stužek strhaných! Ó dávné časy!
 Sta útlých ňader se tu rozvlní
 tou starou komedií, jejíž zbytek
 mdlým dozvukem se i v mém srdci hlásí.
 Ó jak je líto mládí, lásky, krásy!
 A přece musí zhynout bez milosti...
 Do koní práská vozka Čas jak v zlosti
 a vozy hrčí... Naslouchám jim v žalu.

XXIII.

Ballata bez nápisu.

Kdys náhrobní jsem starou viděl desku,
 nad ní se clona břečtanová tměla,
 a píseň tmavých listů stále zněla
 v sen mrtvému v svém konejšivém stesku.

I chtěli jednou kámen odtrhnouti,
 však marná práce, darmo v desku tlukou,
 s břečtanu kořeny ta srostla v zem,
 a břečtan chyt' ji tisícero rukou.
 I musili spíš přesekat vše proutí.
 Však břečtan za jedno srost' s kamenem,
 kde skulina, tam pevně kotvil v něm.
 i musili pak rozbít kámen taky.
 To život náš, v tvé věrné patře zraky
 tu náhrobní jsem starou viděl desku.

XXIV.

Ballata na starý motiv o včele a trubci.

Kdos ode mne vždy lepší knihu čeká.
To k smíchu přec, já dávám jen, co mám,
tak dvacet let se světu podávám,
a závist mne ni hloupost nepoleká.

Kdos řekne »dobrý« jest, kdos řekne »špatný«,
to nemůže mne více urazit.
Co psal jsem, psal jsem, klidně dím, jak Pilát.
Teď klidně mohu nechat si již spílat;
já postih' vše, co okamžik dal chvatný,
je vryto v kříšťál verše, co chtěl cit.
Nad včelu trubec moudřejší chtěl být,
však včela řekla: Ukaž, co ty umíš!
A trubec zůstal trubcem — nerozumíš? —
a včela včelou — Ať dál trubec čeká!

XXV.

Ballata o jitru v září.

Mlha padá, bude krásný den!
 Zlaté září v zralých hroznů krase
 pavučinami hle, usmívá se
 jako mudřec v sny své zapředen.

Slední zbytky flóry luk a niv
 plny perel patří v azur čistý,
 les je žihán, různým ohněm hoří,
 kaštan mědí, dříný amethysty.
 Zdá se, všechno že jest jako dřív,
 řeka v mlze zátoka jak v moři,
 kostelík jak maják na předhoří
 svítí v dálku, vše plá v barev strži,
 a přec vše již zima v spárech drží.
 Mlha padá, bude krásný den!

XXVI.

Ballata, psaná J. S. Macharovi, po přečtení
»Letních sonetů«.

Přec díváme se jinak na ten svět,
co jemu lhostejné, nám často k pláči,
co jemu drahé, na úsměv nám stačí,
co jemu tret, nám spasný amulet.

Co jemu ničím, nám je často vším
A věrnou v své když cítíme jen ruku,
co nám je nepřízeň i zloba času?
Vše splyne v posled v obraz, tón a rým,
a dissonance ztají ve souzvuku,
a žebráci my při života kvasu,
co jiný nemá, hltáme přec — krásu.
Tou zpítí, nechť nás kolem všecko klame,
druh druhu pochodně si podáváme —
Přec díváme se jinak na ten svět!

XXVII

Ballata z posledních dnů února 1891.

Kritik (blahosklonně):

Nu ukaž, jaký máš to nástroj, hochu?
To nejsou housle, šalmaj ani dudy,
však chceš-li mermomocí u všech všudy,
tak zahraj — ale, rozumíš, jen trochu!

(Později ostřejším tonem:)

Kdes podivnou tu cizí píseň sebral?
Nám stačí prosté, krátké zadudání,
pak věru přílišnou mi děláš práci.
Tak za pár let vždy s knížkou kdybys žebрал,
jak dělali to naši staří páni,
druh vtíravý, věř, na své ceně ztrácí!

(Později zuřivě:)

Ty dusíš budoucí nám generaci!
Což máme poslouchat jen tebe stále?
U čerta! Ticho! — Šílíš! — Marně, dále
on vede svou.

Básník (s největším klidem):

Což hraju *toč*, k mochu?

— — — — —

XXVIII.

Ballata o sněhové vánici na jaře

Sněhové vločky ve vzduchu víří,
 tento však vonný je, měkký a slunný,
 vánici kmitá to zlaté jak struny,
 ve kterých ruka vichřice hýří!

Zda je to poslední útok snad zimy,
 fiálkám cestu stěžovat darmo?
 Ó pak je marný! Sněhovým prachem
 skřivan, slyš, trilky ozval se mdlými,
 pod ním své řeka shazuje jarmo,
 plane svět leskem a nachem!
 Duše má vzchop se a nechvěj se strachem!
 Jako tím sněhem skrz tvůj bol těsný
 blýská již pozdrav jásavé Vesny,
 všecko jím roztaje, všecko se smíří!

XXIX.

Ballata o dvou střevíčkách.

Dva růžové a úzké střevíčky
 kdys pobláznily mne, již dávno tomu.
 jak sledoval jsem běh jich šerem stromů
 i jejich sladký klid zpod lavičky!

A přešla léta a tu zmoudřel hoch,
 a nevěřil, jak mohly časy býti,
 kdy za slávou jej nesl chvat,
 dvou střevíčků že otrokem být moh'!
 A přešla léta a mé srdce cítí
 zas dojmů starých nové kouzlo plát,
 své dcery střevíčky dva vidím stát
 zas růžové a úzké na svém stole,
 a tak mne žitím vedou v černém kolu
 dva růžové a úzké střevíčky.

XXX.

Ballata závěrečná.

Víš o ptáku, jenž včera v sny ti pěl?
 Víš o zdroji, jenž tvůj ret kdysi svlažil?
 Víš o dnu krásném, jenž tě celý blažil?
 Víš o lauru, jenž na tvou skráň se schvěl?

Víš o pažitě, jenž tvé oko těšil?
 Víš o poháru, jenž ti nejvíc sládnul?
 Víš o knize, kde zapomněls i sebe?
 Víš o snu, jímž jsi nejvíc sladce hřešil?
 Víš o šíji, kol níž jsi blažen padnul?
 Víš o zraku, jenž otevřel ti nebe,
 když nektar lásky pít ti dala Hebe?
 Víš — nevíš — všecko v posled v mhu se tratí,
 v směs jednu, kterou vzpomínka jen zlatí
 a těcha, svým žes to zváti směl!

III.

SCHERZO.

(TŘICET BALLAD ROZMARNÝCH.)

I.

Ballada úvodní.

Ó Musy — pardon! Bez vzývání
je líp z prostředka začít hned,
než čtenář dá se do zívání,
než praskne vůle dobré led.
Ó srázný nebude můj let!
Jen po rýmech to frašný shon,
vím, próse uvyk' dnešní svět
i má ballada — feuilleton.

A proto páni i vy paní,
jimž verše čist je posud med,
nad zvonivé to rýmování
svůj skloňte shovívavý hled,
ať krajka zdá se, cetka, tret,
však neurazí dobrý ton,
a úsměv zbudí naposled
i má ballada — feuilleton.

Na tam-tam rána z nenadání
a skočí, kdo snil v dumách bled:
Co děje se? — Nic! V usmívání
pár nápadů jsem v rýmy splet'.
jak včela smísil med i jed.

Ó smutný století je sklon,
na zlomenou jsem větev sed'
i má ballada — feuilleton.

P o s l á n í.

Vím jistě, ten kdo první čet',
ke druhé sotva sáhne on,
však buď si, vteřinu jsem kvet'
i má ballada — feuilleton.

II.

Ballada o větrných mlýnech.

Ó Holandsko! V snech průplavy tvé zřím,
 tvé nivy s řadou mlýnů větrných
 skrz modrý svojí cigarety dým
 ve upomínkách cest svých dalekých!
 Z těch v minulost se nesu v jeden mih
 a rázem rodné kraje oko vidí,
 však větrníků více není v nich —
 Zmizely mlýny, změnily se v lidi.

Na lopatky jich křídél sed' můj rým,
 ty točí se, jak vítr by v ně dých';
 poetičtější mlýny byly, vím,
 než moderní metamorfosy jich.
 Na pahorku mém každý dumal tich
 a čekal na žeň, až ji rolník sklídí,
 střech šindel hřál si v slunce paprscích —
 Zmizely mlýny, změnily se v lidi.

Což lidé, větrům též se vzdají zlým,
 dle větru točit se, dnes není hřích;
 pán vítr jest a mlýny čiperným

III.

Ballada novoroční.

Zas nový rok — to do tmy skok!
 Clown věru lepší neudělá.
 Na stranu klobouk, ruku v bok,
 ať pořádná je z toho mela!
 Evropa hledí na nás celá,
 vždyť sama s námi skáče též,
 pst! — dvanáctá již krajem zněla:
 Kdo nedopil's, teď dopít spěš!

Sta rubínových v číši ok
 a na rtu píseň, filomela,
 a s dobou vždycky krok a krok.
 jak peruť její zašuměla.
 Nechť mysl chabnoucí se chvěla.
 vždy hřebce času za otěž
 dovede chytit ruka smělá —
 Kdo nedopil's, teď dopít spěš!

Tak vítán buď nám nový rok,
 v něm práce — soumar, píseň — včela;
 žij v slunci orel, v prachu mlok,

v terč pravdy vnoř se vtípu střela,
ať žertem zmizí vráska s čela!
Ty rychle na džbán zaklepeš
a blázen mní, že hřmí to děla —
Kdo nedopil's, teď dopít spěš!

P o s l á n í.

Dvanáctá v skutku zahučela,
pod hukem jejím chví se věž,
než z číše duch a duše z těla,
kdo nedopil's, teď dopít spěš!

IV.

Ballada o gotickém podloubí v starém městě

(Zikmundu Winterovi.)

K₅dys jel jsem tudy — půlnoc byla právě,
 sníh napad' hustý za okapy střech,
 lkal vítr ulicemi usedavě
 a bílý měsíc do závějí leh',
 jak stříbro v křišťálních hrál pohárech
 Cval ořů vozka zmírnil, s věže zníti
 jsem slyšel dvanáctou ve starých zdech —
 Jen štíty tmí se a jen měsíc svítí.

Tma kolem. Tu a tam jen v oknech žhavě
 to kmitalo, kdos bděl tam, či as vzdech
 se nad nemocným chvěl, či hlavu k hlavě
 tam štatní ukláněli v sladkých snech?
 Či jakýs milovník to starých kněh
 zde ponořil se v dějin vlnobití
 a slyšel bítí staré srdce Čech? —
 Jen štíty tmí se a jen měsíc svítí.

Gotické loubí na náměstí tmavě
 se rýsovalo v ostrých profilech
 a celé město, rovno české slávě,
 jež tiše spí, zde spalo po letech,
 po bouřích, útrapách a zápasech.
 I krčmář zavřel, ponocného klíti
 kdes uslyšíš — pak ticho... ani dech —
 Jen štíty tmí se a jen měsíc svítí...

P o s l á n í.

Já nemoh' koně v ostrý hnátí běh,
 Já cítil v městě mrtvém srdce bítí.
 Ty znáš to, druhu, z pergamenů všech —
 jen štíty tmí se a jen měsíc svítí.

V.

Ballada skromného člověka v zlých časech.

Jsou časy zlé! — Ty skromný buď,
 to zázrak, z rána srdce tvoje
 když ještě bije v starou hruď,
 co nový den zas bez úkoje
 tě láká v nové trudy, boje.
 Co ideal? Co mužná pýcha?
 Dnes více platí fůra hnoje,
 dnes člověk rád je, když jen dýchá.

Dnes nohy bys měl jako rtuť
 v ty konkurence hlučné roje.
 crême jiný shltne, tvá je rmut.
 jinému řinčí všecky stroje,
 jsou ucpány ti všecky zdroje!
 Kde groš, hned po něm každý čichá,
 a ssaje v běže, v leže, v stoje —
 dnes člověk rád je, když jen dýchá.

V svém zátiší, co chceš, si kuť,
 rozsvěť si tiše svíčku z loje,
 zemáky loupej, tvá jak chuť,

smíš zaklít si pln nepokoje,
 však to je výstřel bez náboje.
 V svou díru zalez, myška tichá,
 pak okenice zavři dvoje,
 dnes člověk rád je, když jen dýchá.

P o s l á n í.

Ó redaktore, těcho moje,
 tvůj honorář, to měch, jenž dmýchá
 v mých citů dým, mé rány hoje,
 dnes člověk rád je, když jen dýchá.

VI.

Ballada o ostrovu blažených.

V kronikách starých často čtem
o kraji tom, však rci, kde jest?
Tam věčná Vesna líbá zem,
strom v plodech nepřestává kvést
kraj zlatých lesů, bájných měst!
V ples ptačí milenců zní smích
a fontan kvílí v svitu hvězd:
Kde je ten ostrov blažených?

Zda Lotofagů je to zem.
o kteréž Homer tká svou zvěst?
Zda Arkadie s Parnassem?
Zda Atlantis, jíž bohů trest
do kšticí neustává plést
v třtin věnce perly jako sníh?
Zda Thule, do níž není cest? —
Kde je ten ostrov blažených?

Byl Achilles tam s Merlinem?
Dal Tankred Armidou se svést
v ten blahý kraj, jenž drahý všem,

kdo musí látky pouta nést?
 Byl Leandru tou zemí Sest?
 Ví o něm Turpin v blanách svých?
 Ví o něm starý palimpsest? —
 Kde je ten ostrov blažených?

P o s l á n í.

Či zaklel Amor jej, zlá lest,
 dav za strážce mu v sladký hřích
 dva chrty Povinnost a Čest? —
 Kde je ten ostrov blažených?

VII.

Ballada apostrofující Fortunu, paní světa a
lidských osudů.

(K rytině Dürerově.)

Na vzdušné kouli po oblaků lemu
se vznášíš nad světem, jež mlhy kryjí,
hrst plnou skvostů, šperků, diadémů;
na ramenech ti velká křídla bijí.
Ty nejsi Andělem ni Poesií!
U mého seděli kdys oba stolu,
však s tebou posud stopa má se mívá —
Vím, v světě sotva sejdem se již spolu!

Jsi zlem či dobrem? Ne, jsi dobrá k všemu,
rod lidský před tebou se v prachu svívá,
sní o tobě, a ty se skláníš k němu,
tvůj úsměv prchavý on lačně vpíjí,
by procit' v ňadrech s výčitek zlou zmijí.
Tak tékáš, lítáš, hřmíš od polu k polu,
idolem jedněm, druhým utopí —
Vím, v světě sotva sejdem se již spolu!

Kdo mudrc, klidný k úsměvu je tvému;
ba svrchovanou, božskou ironií,

jež čelí světa reji bláznivému
 v svou ženu, které čelo vrásky ryji,
 tě mistr vtělil; tvrdé ve linii
 tvůj splývá každý sval, prs visí dolů,
 rty nelákají něhy ambrosií —
 Víím, v světě sotva sejdem se již spolu

P o s l a n í.

Leť, kam ti libo! Ve snů Arkadii
 tě najdu přece rýmů ve hlaholu,
 tvá přízeň laur mi hřebem v lebku vbíjí,
 však v světě sotva sejdem se již spolu!

VIII.

Ballada o kolébce.

Můj příteli, Aloisi Jirásku,
 kdo byl by řek', za obrázek tvůj milý
 že dostane se tobě výprasku
 a šlehů zlých za malou kratochvíli!
 Však tento světa běh tě neomýlí.
 Dost psal jsi a dost jsi se nalíbal,
 vždyť dvojčata ti na kolébce kvílí —
 Tys přec jen dobře kolíbal!

Vím, nebudou ti cinkat v opasku
 ty tantiemy, ty již jiným zbyly,
 máš publikum dnes na svém provázku
 pan Berger, jeho rychlonohé víly,
 duch měří se dnes jen dle svalů síly.
 Dnes pravé umění je — ideal.
 Však postavy tvé hry ty přece žily —
 Tys přec jen dobře kolíbal!

Kdo polévku svou má dnes bez vlásku?
 Dnes každý úspěch nám již otrávil,
 žneš všady chladnost, škleb a nelásku,

však líp cos udělat, z nich nepopílí
 si ani jeden — bodejž, blázni byli!
 Dnes pán, dle větrů pláše kdo ohýbal,
 však s tebou jsou, kdo z pramene Mus pili —
 Tys přec jen dobře kolíbal!

P o s l á n í.

Vím, otci, kteří v hrobě věky snili,
 že řekli si: Kdo vřavy té by dbal?
 Tak zrovna jsme kdys žili, pili, byli
 Tys přec jen dobře kolíbal!

IX.

Ballada o skepsi věku našeho.

Dnes zajásal by Sokrates!
 »Že nevím nic, já pouze vím,«
 tím zvučí město, zvučí ves,
 vše nejistota, skepse, dým!
 I básníků tak jistý rým
 dnes pouze skepsi hlaholí,
 a každý říká zvykem tím;
 Snad. — Možná. — Sotva. — Nikoli!

Žil vskutku kdysi Perikles,
 a dnešní Řím je posud Řím?
 Což Alkibiad, jeho pes?
 Vše bajky. Ba nad dílem svým
 již starý Homer k smrti zdřím'.
 Co pravda? Proč? Tak blábolí,
 jak vrabci svoje čím čím čím:
 Snad. — Možná. — Sotva. — Nikoli!

Shakespearu spolknul Bacon dnes.
 Dantova Bice — bláznovstvím,
 jak své křepelka »pěťpeněz!
 sbor skeptiků s usměvem zlým
 se štárá otců dědictvím.

V strž skepse, v negac výmoly
 vše skácí klínem hromovým:
 Snad. — Možná. — Sotva. — Nikoli !

Poslání.

Je věru losem nejlepším,
 být hloupým jak vůl na poli,
 než ptát se: Žiju? piju? jím?
 Snad. — Možná. — Sotva. — Nikoli !

X.

Ballada o lehkém a těžkém srdci.

Mé srdce lehké bylo kdys
 jak na větvi z jara pták,
 jak hlohu květ, v tom přišla tys
 a divný zázrak nad zázrak!
 Je těžké jako letní mrak
 a jak hřbitovní stará zeď;
 vše naopak,
 dřív lehké; jak je těžké teď!

Hnízd tolik nemá chrámu vlys
 a tolik květů v poli mák,
 co těžkých snů tvůj každý rys
 vsel do duše, co stínů v zrak,
 ba tolik listí severák
 v dál neunáší v prachu změř —
 Vše naopak,
 dřív lehké, jak je těžké teď!

Ó přijď, ó slyš, ó stůj a viz!
 Jen skloň se, jen se usměj tak,
 co na krovkách má třpytu hmyz,

co pýří vzletne do oblak,
 co ptáče chytne ve zobák!
 Pak, Parko, jak chceš, niť mi plet! —
 Vše naopak,
 dřív lehké, jak je těžké teď!

Poslání.

Dřív motýl, nyní v písku vrak.
 Co hodláš? Dej mi odpověď!
 Vše naopak,
 dřív lehké, jak je těžké teď!

XI.

Ballada o vignetách.

Můj synu, hleď, vše přijde na vignetu,
 co v láhvi, dnes kdo po tom by se ptal:
 Jen hezky strakatá se líbí světu.
 čím hruběj' natěrač ji namazal.
 tím plát a svítit bude dál a dál.
 Tvá slova rozletí se vichrem do světa
 a divem budeš due i modý král:
 Dnes pravé umění je pravá vigneta.

Chyť perlící se mok, jež skláníš k retu,
 když mučí tebe krutý žízně pal.
 vem tyglík s pomádou či cigaretu,
 kup housle, zouvák, vývrtku či shawl,
 ach, všady nejdřív přijde na obal.
 I báseň, hvězdným jež se křídlem rozlétá,
 čím v barvě mistr jásal, v tónech lkal:
 Dnes pravé umění je pravá vigneta.

Ba skoro nelze ani věřit květu,
 jež na jaře se v sadě rozesmál;
 toť jara vigneta jen, myslíš, je tu.

však zatím u kamen bys dále stál,
 zřel v plískanici, v sněhu i krup val.
 A úsměv na tváři? Ó chyba prokletá!
 Na udici tě dobrý přítel bral:
 Dnes pravé umění je pravá vigneta.

Poslání.

Hleď v reklamy bys buben notně pral,
 víc nechce ani svět, ta stará koketa;
 jeť vignetou dnes i sám ideal,
 a pravé umění je pravá vigneta

XII

Ballada o mém tam-tam.

Kdos vycítil mou slabou stránku,
 že tuze rád v sny upadám;
 a myslil, z noci do červánků
 jej zbudí rána na tam-tam.
 Dnes divný stroj ten doma mám.
 Dík tomu muži v každém čase,
 když dáma, hubičku jí dám —
 Mne rána v tam-tam zbudí zase!

Nad nedopsanou veršů blanku,
 když nevím s rýmem kudy kam.
 když klepu darmo v lebky schránku.
 tu rána v tam-tam! A hle, sám
 rým spadne jako drahokam
 a zahrá v sterých barev jase.
 Jak pouště král si připadám —
 Mne rána v tam-tam zbudí zase!

V svých snů a dum větrném stánku.
 kde klamem pravda, pravdou klam,
 kde mívá rozum na kahánku.

když poesie šlehne plam
 ze srdce k hvězdným výšinám,
 kdy muezzin se kořím kráse,
 kdy fakir něhou usínám —
 Mne rána v tam-tam zbudí zase!

Poslání.

Ó květe pánů nebo dam,
 jímž dán mi stroj ten, v jeho hlase
 ti v každém pozdrav posílám:
 Mne rána v tam-tam zbudí zase!

XIII.

Ballada, psaná Svatopluku Čechovi
v dobách zlých ze srdce upřímného.

Kdys lásce Villon zasvětil tu sloku
a Banville různých hříček rozmaru,
proč nesměl bych ji psáti, slzu v oku,
snům o mládí při plném poháru,
snům o kráse i slávě, o jaru?
Ať času peruť vše již odvane,
nám v peluň změnění kapky nektaru:
Čím kdo je z nás, tím také zůstane!

Jdu za tvou písni v každém její kroku,
vzrůst její v každém stíhám útvaru:
Toť lepá socha od spánků až k boku,
plá, svítí, hoří, nezná bez žáru
chvil krušných váhání a nezdaru!
Pod polibkem tvým k žití povstane,
čím letu orla kroky soumarů? —
Čím kdo je z nás, tím také zůstane!

Svůj věčný zdroj má srdce ve hluboku,
ne v kalné pění cizích odvarů,
je v letu sokolem a srnou v skoku,
niv dcerou je, ne městských výparů!

Nech bzukot kritických všech komárů,
 zrak v sebe skloň. hni kšticí, titane! --
 Dál sáhni směle v hmotu bez tvarů:
 Čím kdo je z nás, tím také zůstane!

Poslání.

Jen ohněm přijde voda do varu,
 jen mukou hvězd zář světci zaplane,
 svůj pohár zvedám tobě ku zdaru:
 Čím kdo je z nás, tím také zůstane!

XIV.

Ballada k uvítání máje

Máj poslal k šípku sních a chlad,
 na celé kolo usmívá se:
 dych' v orné lány, skočil v sad,
 stráň stopil celou v slunka jase.
 vtikal rosnou perlu sedmikráse.
 Milencům v ucho starou zvěst
 o zlatém lásky šeptá čase:
 Ó radujte se, Máj tu jest!

Kdo jemu nevzdal by se rád?
 Jeť srdci jako ptačí chase,
 do skoku, písni, do poupat,
 do mládí snů se vrací zase
 v skřivánčím i v žežulčím hlase:
 dští jabloň stříbro v kolejí cest,
 má vrba zlato v jehněd vlase:
 Ó radujte se, Máj tu jest!

Ó kéžby pro vždy v srdcích vládl,
 ne v lesích jen či na Parnasse!
 Kéž člověk s ním by věčně mlád

u cíle stanul po zápase
v sil rozkvětu svých, v plné kráse.
kol skráně míru ratolest
zved' číši v stálém hodokvase!
Ó radujte se, Máj tu jest!

Poslání.

Ó cítím v stromech, v trávě, řase
ruch lásky, k zemi padá s hvězd,
zdar! zní to sterém ve ohlase —
Ó radujte se, Máj tu jest!

XV.

Ballada o slávě.

Svět stvořen v lesku, jasů plál,
 byl člověk dobrý, šťastný v něm.
 Tu vedle Boha Satan stál,
 stín černý náhle pokrýl zem.
 »Však ty se zmýlíš v počtu svém!
 Tvá sláva z blesku setkána,
 ji políbil jsem chlipným rtem:
 Buď zdráva, dcero Satana!

Já světskou slávu udělal.
 Tu laur je a tam diadém,
 tu vítěz, bohatýr a král
 a každý za ní v honu zlém,
 krev na dlani, pot nad čelem.
 Mnou sláva boží zdeptána,
 chycena křivým zrcadlem —
 Buď zdráva, dcero Satana!

Jí půvaby jsem všechny dal,
 žár po ní lidským srdcím všem,
 ji do nebeských hvězd jsem vtkal,

vdech' v kámen, blánu, v tónů sněm,
 plod Tantalův je, kývá: Vem!
 A mizí sotva vítaná,
 nezkájí skutkem, bodá snem:
 Buď zdráva, dcero Satana!»

P o s l á n í.

Tak zlatým slétá motýlem
 v sny mrzáka i titana.
 Co platno? Za ni všichni jdem —
 Buď zdráva, dcero Satana!

XVI.

Ballada o stálém pokroku člověčenstva.

Kam dojde člověk dvacátého věku?
 O věřte, skoro strach že o něj mám!
 Jak Jiří saň, potáhne ve svém vleku
 prý bídu, nemoc, zlo, smrt, záští, klam.
 na prahu ráje stane titan sám!
 Do vzduchu vzletí, šlápne ve vln rej.
 Na mladé skráni Orionu plam —
 Jen humor při tom Bůh mu zachovej!

Vše spočte, změří, v stopy po člověku
 se zadívá, aeony projde tam,
 žen krásu v nezralém i plném vděku,
 jak Helenu Faust vykouzlí on tmám.
 Rock nevzlétl k Elbrusu výšinám,
 v taj věci nevník' Merlin čaroděj,
 jak on se vysměje všem záhadám —
 Jen humor při tom Bůh mu zachovej!

Jak skála bude pevný v živlů jeku,
 v jich sváry bude patřit jako k hrám.
 jak Condorcet snil, pro smrt najde léku,

proň nebude víc »odkud« ani »kam«.
 Kol celý vesmír bude jeho chrám.
 Zřít bude posled pravdě v obličej,
 jí z vínku věčna urve drahokam —
 Jen humor při tom Bůh mu zachovej!

Poslání.

Ó titane, slyš, radu tobě dám,
 vtkej rolničku v svou vážnou epopej;
 jest v moři nudy humor spasný trám,
 jen humor při všem Bůh ti zachovej!

XVII.

Ballada ku chvále hlemýžďe.

Buď pozdraven, ty, o němž Giusti pěl,
 ó symbole všech moudrých zpátečníků!
 Bez vzdorných vášní nevíš, co je žel,
 co trud a shon, nepřítel všeho křiku,
 u stinných cest si hovíš na trávníku.
 Zřím, jak se směješ lidstvu do kola.
 Jež pracnou cestou dál se trmácí;
 cval oře báj ti i let sokola —
 Má úcta, pane domácí!

Tys první z tvorstva dům si vystavěl,
 jist před nástrahou bídných zákeřníků.
 Hrom, liják, matný je ti nepřítel,
 svá tykadla zpět vtáhneš v okamžiku,
 a věren dávnému svých otců zvyku
 vždy dolezeš jen cesty do pola.
 to postačí ti denní ku práci;
 bič povinnosti dál tě nevolá —
 Má úcta, pane domácí!

Co chce ten slavík, do noci jenž bděl
 s perlami písni, s kaskadami vzlyků?

By ptáček jeho hnízdo vynašel
 a vybral mladé. V květech čilimníků
 co zástup včel chce, smělých harcovníků?
 Nač hnáti vodu cizí na kola?
 Ten ideal se špatně vyplácí!
 Těm sportům liknavost tvá odolá —
 Má úcta, pane domácí!

Poslání.

Ó pěvče, jehož nitro plápolá
 a jehož srdce darmo krvácí,
 kde je tvůj dům a med a stodola? —
 Má úcta, pane domácí!

XVIII.

Ballada o polibku.

Kapko ambrosie,
 kapko nektaru.
 moře poesie
 v trudů poháru;
 v bujnem rozmaru
 sladký rýme rtiků,
 zvučný kolibřiku,
 zvoň mi ku zdaru!

Slast jsi, jež ráj kryje
 v zemském útvaru;
 srdce bouřněj bije,
 skrán žhne v požáru
 a krev do varu
 Dán i brán jsi v mžiku
 bez nároků, díků —
 zvoň mi ku zdaru!

Tebou duše žije
 z mládí ku stáru,
 vrásky, jež čas ryje

v strastí úparu,
 chmury nesváru
 shladíš bez povyku,
 manno smrtelníků --
 zvoň mi ku zdaru!

Poslání.

Sladký kouzelníku,
 buď vždy do páru,
 až ku rakve víku
 zvoň mi ku zdaru!

- - -

XIX.

Ballada o bludičkách.

Na vlhkých lukách Polabiny
 jsem vídával je jak hoch malý.
 kdy do krajiny padly stíny,
 kdy strašidly se stohy zdály,
 kdy jako přelud nenadálý
 stál sloup na křižovatkách cest,
 kdy mihnuly se v mhavé dáli.
 tu dvě a tři, tam pět a šest.

Z močálů zrádné prohlubiny
 se vzpaly v skok a v běh se daly
 a dřímající u pastviny
 jak svíce v hlavách rakve stály,
 jen blikaly a mlhou hrály . . .
 pak náhlý blesk . . . kde o nich zvěst?
 Sto honů dále tancovaly,
 tu dvě a tři, tam pět a šest.

Kdys kmotr Vít po pítce líný
 šel s basou domů, kde se vzaly,
 tu vzaly se. kde šumí třtiny,

nad bahniskem se z mlhy vzpály
 a kmotru záda pocupaly,
 že ztratil basu, na svou čest
 že přísahal, jej polámaly —
 tu dvě a tři, tam pět a šest.

P o s l á n í.

Ó básníku, čím zpěv ti chvály?
 Kříž ohledej si, jak ti jest,
 ach, bolí . . . kde jsou Idealy?
 Tu dvě a tři, tam pět a šest

XX.

Ballada o moderních Kalibanech.

Humorem božským kams v neznámé moře
 tě, Kalibane, Shakespeare v básni klad'.
 půl roven člověku, půl ku potvoře
 v svém obžerství, v svém blátě věčně mlád
 jsi bohům čas v své naivnosti krad'.
 Čím tobě byla píseň Ariela,
 když zazvonila tobě kolem čela?
 Tys mnil, to bzučí much a jepic dav,
 dál chroustal's žaludy, nechť rájem zněla! —
 Buď, Kalibane, zdrav!

Po příkladu tvém, zrak jen v bláto noře,
 moderních bratříčků tvých žije řad.
 co cizí radost jim a cizí hoře?
 Jen jedno znají — nenasytný hlad.
 jich modlou žaludek je napořád.
 Zřít za sluncem, to těžkou hlavu dělá,
 jen jíst a spát, v tom poesie celá,
 a bláto nejlepší jest zlatohlav,
 ó šťastnějších zem lidí neviděla! —
 Buď, Kalibane, zdrav!

Co začnem s nimi, až dnů lepších zoře
 se bleskem snese k zemi, vichrem vát
 až začne boží dech své divy tvoře,
 vše mízu v listí hnát a do poupat?
 Co s nimi v radostný ten tvůrčí chvat?
 Ó předpotopní bahno, směsí ztmělá,
 zda hneš se ku pozounu Archanděla,
 jenž sluje Práce, Lidskost, Síla, Mrav? —
 Spí zatím ve svém tuku otupělá!
 Buď, Kalibane, zdráv!

Poslání.

Ó básníku, jenž jsi jak Filomela,
 se tajíš v sny své jako v plásty včela,
 co odboj tvůj? Svým hněvem jen se strav!
 Král Kaliban dnes vládne světem zcela —
 Buď, Kalibane, zdráv!

XXI.

Ballada o hladovém kritikovi.

Vzduch tmí se — kolem lítá peří,
 co děje se? Sup lačný slít'
 na básníka, byl po večeři.
 najed' se, jak chtěl apetit,
 šel při měsíčku právě snít.
 Do Pegasových sahal hřív,
 v tom dravec do spáru jej chyt' —
 Jeť chudák kritik z toho živ.

Hrom z čista jasna neudeří,
 kde ostrá věž ční, domu štít,
 jak přepadl jej v noční šeři,
 jej začal škubat, rvát a mlít.
 Ten lotr nemá rozum, cit.
 na sto holomků kata kýv';
 však snad to také musí být —
 Jeť chudák kritik z toho živ.

Proč s květy mluví, světy měří,
 má jak pan kritik v prachu žít,
 má podkuřovat podlé zběři.

ne z kvítí, z věchtů věnce vít,
 má štěkat s psy a s vlky výt . . .
 Má strhat mozek, pásma živ,
 má luze k reji v bubny bít —
 Jeť chudák kritik z toho živ.

Poslání.

Pan kritik chce jen, co chce lid,
 je hlas i duše rodných niv,
 když básník nechce, bude bít —
 Jeť chudák kritik z toho živ.

XXII.

Ballada o jednom vlčím máku.

V sny moje nad mým stolem kývá
 tak žhavý, rudě plamenný!
 Bůh ví, ten květ zpěv vášně zpívá.
 v mém srdci hledá ozvěny.
 O staré, zaschlé prameny
 svých písní slyším, zvučí znova,
 a šeptám v dumy schýlený:
 Buď zdráva, růže purpurová!

V mé duši květy dýše niva,
 luh samou rosou zperlený,
 to sama snívá Vesna dívá
 se modrých bezů lupeny,
 zrak sladkou něhou vznícený!
 Kdos polibkem má duší slova,
 nahými chyt' mne rameny —
 Buď zdráva, růže purpurová!

Jeť stará poesie živa,
 vře v číši, zpívá kameny,
 a čím se život více stmívá,

tím ohnivější plameny
přes balvany a kořeny
nám sype, ať si skučí sova,
had syčí krokem splašený —
Buď zdráva, růže purpurová!

P o s l á n í.

Květ, dívko, rtů tvých toužený
vzdej lásce v kořist Vesna nová,
vždy zašeptám v dík blažený:
Buď zdráva růže purpurová!

XXIII.

Ballada J. V. Sládkovi za jeho balladu
Mělnickou.

Tvůj rytíř Jan svůj pohřbil džbán
kams do mělnických skalin tesu,
však z něho v český luh i lán
se perlí réva květem vřesu.
Tu číší též ti v pozdrav nesu!
V ní český rozum, český cit
i hlubá дума českých lesů —
Vždy pili jsme a budem pít!

Ba kde se pije. Čech je pán.
Vy okolo tu, ani hlesu!
Čech sólo má, byť v cáry sdrán,
svých zřít si nedá do partesů,
on houkne si: Necht' všecko snesu,
krev cizí nedám v hrud' si vlít',
byť vjel mi ďábel do pačesů —
Vždy pili jsme a budem pít!

Ó pěvci, větrný jichž stán
od Beskyd lítá k Celebesu,
již pojídáte marcipán

a srkáte Mus nektar v plesu,
hoj, kterak vaším copem třesu!
V Mělnické šleh' nám slunce svít,
je v hromu dějin, v živlů děsu
vždy pili jsme a budem pít!

P o s l á n í.

Mé piano již bez klávesů,
však na Sinaiské desky vryt
v hruď zákon jeden: U sta běsů,
vždy pili jsme a budem pít!

XXIV.

Ballada podzimní na motiv ocúnu.

Na vlhkých lukách podzimních,
 kde v sporé trávě mlha šedá,
 se věnec útlých kvítků zdvih',
 jsou jak pleť dívčí jemná, bledá,
 již hoře lásky záplat nedá.
 A jak tu tiše, smutně stojí,
 duch v upomínkách zašlých hledá:
 Mně zdá se, vzrostly z duše mojí.

V květ ptáků nezvoní jim smích,
 a motýl, švarný neposeda,
 jim nedvoří se v paprscích;
 pavouček malý pouze předa
 nit léta babího k nim sedá.
 Jen zvadlé listí v šumném roji
 k nim shání větrů kvil a běda —
 Mně zdá se, vzrostly z duše mojí.

Kde vesna, kde je mládí jich?
 Za ruku pouze Lítost veda
 jde pozdní věk a v každý mih

s illusí slední roušku zvedá,
kraj tmí se, jedna lícha hnědá,
tam ocúnky se bledé rojí,
jak vybledlé sny v hlavě děda —
Mně zdá se, vzrostly z duše mojí.

Poslání.

Ach, osud málokdy se předá,
pár ocúnků se v kytku pojí:
toť celá žití abeceda! —
Však, vím to, vzrostly z duše mojí!

XXV.

Ballada na motiv krysaře z Hammeln.

To stará zvěst, ji Browning pěl,
a Julius Wolff, jiní též.
Že na ni jsem se rozpomněl,
svůj důvod má. jej nalezneš
dál, čtenáři, když čísti chceš.
Byl myší sklep již pln a štit
i radnice, hlásného věž —
Však, panstvo, prosím zaplatit!

Muž divný přišel, nástroj měl,
a s pány smluvil, večer než
by nad blízkým se chlumem ztměl.
že z domů půjde myší spřež.
I zahrál a tu začla řež!
Krys milion se za ním kmit'
a v rybník stopen, myško běž! —
Však, panstvo, prosím zaplatit!

Leč purkmistr tu oněměl,
je smlouva s krysařem prý lež
a divný muž zas z města šel
a pískal: »Dceruško, kam jdeš? —

»Nuž, hochu, rychle domů spěš!« —
 »Ne, za píšťalkou musím jít,
 ty, matko, na nás vzpomeneš!« —
 Však, panstvo, prosím zaplatit!

Poslání.

Ó rozuměj mi, kdo tu čteš!
 Co s rozumem, kde mluví cit?
 Pět můžeš jen, kdo dovedeš,
 však, panstvo, prosím zaplatit!

XXVI.

Ballada na starý motiv o tatíkovi, synovi
a jejich oslu.

Tu znáte bajku, otec se synem
jak na trh prodat hnali oslíka
a rozmoklá kol deštěm byla zem
a zimní nepohoda veliká:
syn čacký capal vedle tatíka.
Kdo potkal je, hned vraštil obličej
Proč, blázní. pšsky? Zle jim vytýká ---
Bit budeš, dělej co dělej!

I sednul táta. Mírným poklusem
jel, synek capal — to zas dotýká
se útlých duší. Rychle navzájem
pak sedl kluk, šel táta, všeliká
řeč z toho zlá až sluch jim proniká.
Hned klukovi, hned tátovi je hej,
a v posled kluk i táta naříká —
Bit budeš. dělej co dělej!

Pak sedli oba. Teprv ňas to vem!
Tak týrat zvíře, líp je řezníka
již zavolat! Jak vyhověti všem?

I vzali bidlo, jak dí kronika,
 syn s tátou osla bidlem provlíká,
 a do města jej nesou na prodej,
 až osel zděšen žalně zahýká. —
 Bit budeš, dělej co dělej!

P o s l á n í

Nic lepší není osud básníka,
 on měň a střídej, jak chceš, veršů rej,
 tam vraští čelo v škleb, ten utíká —
 Bit budeš, dělej co dělej!

XXVII.

Ballada o šedivé skabiose.

Jsou laury zžaty, růží není,
 hloh ztratil vonných lístků sních
 a jasmín ve slavičím pění
 rozházel slzy kvítků svých
 po tichých stezkách hřbitovních.
 A přec to ještě srdci nedá
 květ hledat v úkoj žalů zlých.
 buď zdravá, skabioso šedá!

Ty dítě luk a mezí! V snění
 se kalíšek tvůj zvedá tich.
 čmel s včelou v snivém zabzučení
 jej znají, křídel motýlích
 hon usne na něm, kraj když ztich'.
 A když se zvedá luna bledá,
 ty chvíš se v jejích paprscích —
 buď zdravá, skabioso šedá!

Jen vdovy prý v svém rozželení
 tě tulí k srdci, kde zmlk' smích,
 pak třikrát básník tebe cení

luk, amethyste, podzimních!
 Jak milence by v ústa dych',
 on zbožně tebe ke rtům zvedá,
 a cítí srdcem táhnout jih —
 Buď zdráva, skabioso šedá!

Poslání.

Čas mládí motýlem se mih'
 a v oku slza k slze sedá;
 já poslední svůj kvítek zdvih' —
 Buď zdráva, skabioso šedá!

XXVIII.

Ballada, psaná sv. Václavu,
dědici České země.

Ve zlatém poli s černou orlicí
Tvůj prapor posud nad námi se chvěje,
jak míru zástava v bouř dunící,
jak maják spásy v moře beznaděje.
Ó slyš ten zpěv, ježž duše má Ti pěje!
Jak starých štítů třesk ať hřmí můj rým
na ráje portál, jenž se v hvězdách skvěje:
Nám nedej zhynout ani budoucím!

Tys v našich losů smutné vichřici,
z jichž mračen stálý stín se na nás leje,
byl otcům pevný tyn, Svou pravici
Tys divem zasáh' často v naše děje
a zvrátil kolo lidské epopeje.
Což nejsme, kníže, posud lidem Tvým?
Ó pohleď, co se v dědictví Tvém děje! —
Nám nedej zhynout ani budoucím!

Moh's zapomenout v světců směsici
tu lásku k Tobě. ježž nás posud hřeje?
Svůj vínek drahokamy zařící,

Svůj meč, Svůj štít, jež pavučina kreje?
 Ó rozpomeň se vlastní na trofeje!
 Na bělouši zas zjev se! Spáčem mdlým,
 Svým lidem, zatřes! Vhodná doba zde je! —
 Nám nedej zhynout ani budoucím!

Poslání.

Viz, lid Tvůj pláče, co se barbar směje,
 val Blaníku již otevř mečem Svým!
 Tvůj národ čeká! Vítr zory věje! —
 Nám nedej zhynout ani budoucím!

XXIX.

Ballada ku chvále Královny nebes ve
slohu starodávném.

Věř. zem tak nikdy šťastna nebyla,
než tenkrát Matko, Královno a Paní.
když chudičká Tě matka zrodila,
co Jáchym staré čelo stíně dlaní,
zřel v plenky Tvoje v tichém usmívání.
Pak rostla's jako polní lilium.
Ač andělé váš oblétali dům,
kdo věděl o tom, ty hebrejský dave,
že Paraklet se schýlí k těmto rtům? —
Ó Panno, Choti, Ženo, Matko: Ave!

Pak andělská Tě záře zakryla,
to přišlo divem tak a znenadání,
jak blesku stopa, která vyryla
svůj zářící let nebes tichou plání,
a Bethlem zahořel v sta světél plání.
Zkvet' liliemi nízký nad ním chlum,
sbor andělů se zjevil pastýřům,
vůl s oslem dýchal v chlěva šeti tmavé.
Vznes' bědný Adam k hvězdám čelo z dum —
Ó Panno, Choti, Ženo, Matko: Ave!

Pak bolest pod křížem Tě ztopila,
 Tys poznala, co lidský bol a lkání,
 Tys poznala, svět jaký mohyla
 zavírá v sobě! Ó když v ztroskotání
 se čelist hrobky rozsmekla a na ni
 sed' anděl zvěstující zástupům,
 že vstal Tvůj Syn — ó Matko, Tvojm snům
 co vyrovná se? V zoři nebes žhavé
 víc křídel andělských Ti neřek' šum —
 Ó Paní, Choti, Ženo, Matko: Ave!

Poslání.

Mít štětec Murilla, vzít poupatům
 jich lesk a něhu, vstoupit ve vln tlum,
 mít perel svit a hvězdné záře smavé!
 Však chudý žák jsem, chabý jest můj um:
 Ó Paní, Choti, Ženo, Matko: Ave!

XXX.

Ballada závěrečná.

Dost rýmů tancoval jsem na provaze.
 jak Villon napjal mi jej před lety;
 vím, ne vždy oheň, také někdy saze
 mé s Musou provázely zálety;
 však znáte Musy — to jsou kokety!
 Já nejraději světem chodil sám
 a zamyslíl se vždycky nad květy —
 Co platno? — Zvadnou! — A já umlkám!

Vím, umění jsou nekonečné hráze
 a těžko dělati tu přemety.
 I nejmenší zblo slávy koupíš drazé,
 kus žití v tom vždy leží prokletý.
 Ach, pardon! — však již znáte poety!
 Snem zpíjí se a skutečnost jim klam . . .
 Ó hvězdy, nekonečnem rozsety!
 Co platno? — Zhasnou! — A já umlkám!

Ó čtenáři můj, mějte se již blaze!
 Víc vložte, prosím, zde mé do věty,
 než vysloveno, cítí se to snáze,

však zpívá hůř, kdy mládí povzlety
 tak nejsou, jak bývaly před lety.
 Ach, sladcí snové! Všecko je to tam,
 vlas Julky, bouřná ňadra Ninetty . . .
 Co platno? — Umřem! — A já umlkám!

P o s l á n í.

Ó lehké pýří, sloky soubretty,
 tak hravé, smavé, jak úsměvy dám.
 vás vidím stoupou času rozmlety.
 Co platno? — Jděte! — A já umlkám!

IV.

LARGO.

V SAMOTÁCH.

(DVANACT ELEGII, PSANÝCH KU KRESEBAM ANTONINA
CHITTUSSIHO A JEHO PAMÁTCE VĚNOVANÝCH.)

I.

Na slatině.

Den podzimní se stmíval ve svém sklonku,
a vítr zpíval píseň nevlídnou,
kdy v slat', již zdobil vřes mořem svých zvonků,
jsem zanes' maně nohu neklidnou.

Do kola hvozd se táhnul ku obzoru
teď prořídlý, neb dávno větru dech
smet' listí žluté v bouřném rozhovoru,
a poházel jím sivý, smutný mech.

Slat' přede mnou se v nekonečno táhla,
tam přeslička, tam kleč, tu chumáč třtin,
v jich trsy ob čas ruka větru sáhla,
a zčeřila je — pod nimi vln klín

Se zachvěl bledým stříbrem okamžitě:
tam tůň s odkvetlým jsou leknínem.
babího léta opozdžené sítě
se jako lehké nitě mihly v něm.

List javoru, list buku a list břízy
 nes' mnohou perlu rosy v škeblí své,
 to poslední šperk na obrubě řízy
 plá matky země, kterou zima rve.

Klid ovšem dýchal stromů haluzemi,
 jež zřely v šedé nebe bez listí,
 klid nebem tíh' a klid se snášel k zemi,
 jej ani havran, za svou kořistí,

Jenž vysoko let' kruhem nebe valným
 co černý bod, nezrušil na chvíli,
 a přece, přece nitro citem žalným
 se svíralo na prahu mohyly!

Tou kolem celá příroda zde byla,
 a klid, jenž jejím sirým srdcem táh',
 to píseň, v které zmíral žár a síla,
 v níž léta sláva dlela na marách!

A k sobě v zamyšlení já jsem pravil:
 Co nařikáš na stáří, mdlobu, pád?
 Zde větší obr, než ty jsi, se znavil,
 a klidně svléká sváteční svůj šat.

Zde příroda se klade k odpočinku,
 proč ty jen chtěl bys věčnost mladí mít?
 Hle, rosné perly má jen v zvadlém vínku
 a »s bohem« jest jí mroucího dne svit.

Jak možno, ty, část její nepatrná,
 bys žádal za pouť životem svým víc?
 Dost, duše když se netkla viny skvrna,
 dost, když máš slzy lidských zřítelnic!

Ó umři klidně — ano umři s pýchou,
 tys byl, jak vlna, strom, jak motýl, pták,
 tys cítil, pěl v noc bouřlivou a tichou,
 byl's člověk celý — tobě slétla v zrak

Zář pravdy a zář krásy, proto tiše
 slož hlavu v mech, až všemohoucí čas
 dá tobě píti z klidu zlaté číše,
 věř, píti budeš nesmrtelnost, jas,

A život věčný! Po tobě co zbude,
 ten poklad síly, vděku, toužení,
 tvé hrdé sny, let k dobru vždy a všude,
 tou vlastní krví svaté nadšení:

To stačí, je-li potomstvu, čím tůně
 je mezi vřesem, nad níž dumá stráň,
 zkad vláha dýše, něha, chlad a vůně,
 a tajně večer kam pít chodí laň!

II.

Meditace u krbu.

Kdy v kamnech velký oheň vesel praská
 a na stole nám zpívá samovar,
 kdy srdce zlatí vlídností svou láska
 a na zdi malby kamen nach a žár:

Nad obrázkovou knihou hlavy dětí,
 kdy, báseň živá, sklánějí se v tłum,
 vzpomínky motýl křídlem lehkým letí
 a strásá na skráň zlatý pel svých dum;

Kdy možno číší zkalený zrak zjasnit
 ve loktech lenošky, v níž dřímál děd:
 tu lehko sněhu symfonii básnit,
 a jeho úbělem se dívat v svět.

Jak tančí vzduchem a jak vesel padá
 na hory, stráně, brázdy, rýhy cest,
 jak při magické luně dlouhá lada
 se lesknou v třpytném svitu jeho hvězd!

Jak sosny nesou na kosmaté hlavě
tíž jeho, kolem co zní křik a ples,
to sáně jedou slurce ve záplavě,
jak zvoní rolnička, jak štěká pes;

Jak s úměvem se v soboliny sněhu
dva šťastní k sobě tisknou v honu tom,
co kolem nich ve fantastickém běhu
tyč telegrafu letí, věž i strom;

A v parku ztmělém jako ve pohádce,
jenž stříbrnými svítí plameny,
smích jejich zvoní, unyle a sladce,
v skřek vran, jež ulétají zděšeny!

To krásné ovšem poetické snění!
Mát kouzlo svoje mráz a sníh a led,
však divno, zřím sníh ve svém přemýšlení
a na něm, běda! — bosých nohou sled!

A havran polem muslínovým kráčí,
a hladem kráká kolem nízkých chat,
u kamem chladných kde se v jizbě tlačí
tlum dětí . . . Zde svou píseň zpívá hlad!

A zdá se mi, že sníh je děsně bílý,
tak neúprosně bílý, ostrý tak,
a černá křídla, jež se nad ním chýlí,
ta křídla havraní že rostou v mrak,

A pod mrakem tím choulí se a stená
zem celá, kam jen hledneš, v závějích!
Jsou krásná věru báseň zasněžená,
jen kdyby člověka vzlyk nezněl v nich!

Já nemohu, já neustále vidím
tu lidskou stopu — myslit musím dál,
za děda lenošku se náhle stydím,
můj teplý krb mi budí hnus a žal.

A vidím zimu, jak se dále šíří,
kdy matce zemi v žilách oheň zhas',
sníh vidím světa šíré po Sibíři,
ten chladný, ostrý, neúprosný jas!

Kdy člověk slední bude hledat druha.
by, ne-li žítí, moh' s ním aspoň mřít,
kdy země ledová kra bude tuhá,
hrob velký, nad nímž zaplá sněhu třpyt!

Kde ledný škvár, jak sněhu vločka hraje,
se v bezdno skácí v druhých vločků změť —
Ach, na tvé slovo zda chci číšku čaje,
jsem, odpusť drahá, nedal odpověď!

III.

P a s t v i n y.

Jako poutník zmítán plavbou dlouhou
 mezi nebesy a mezi mořem
 zasteskne si často nudou, hořem
 a po družném tvorů zalká touhou:

Já se zachvěl temných hvozdů chůzí,
 objaly mne těsně dvojím šikem,
 v nové světy nořily mne mžikem,
 septajíce slova svaté hrůzy.

O samotě hymny zpívajíce
 sobě jen a neznámému bohu!
 V tom nad keřem sněhobílých hlohů
 jasu pruh se kmit' a rostl více.

Konečně jsem vyšel z noci lesů.
 Pastviny a vřesoviště, lada
 v dál se táhla, vzadu lesů řada
 lnula ku bílému skalin tesu.

Na pastvině, kde zpívala třtina,
celý vzduch byl syčen silnou vůní,
přeslička a rákos k tmavé tůni
skláněly se, much jen hudba líná

Zazvonila ob čas mořem trávy.
Blíže tůně jak tesány z žuly
stály, ani sebou nepohnuly
jako v zamyšlení pestré krávy.

K nebi obracely velké oko
plné smutku, plné resignace,
silné šíje jich se leskly hladce,
nohy v trávě tkvěly přehluboko.

Z jednotvárné písni hvozdů šumných
v ticho pláň jak jsem vkročil náhle,
zabučení zasmušilé, táhlé,
rozchvělo vzduch vlnou tónů dumných,

Dál se nesouc po zamlklém luhu.
Života zvěst slyšel jsem v tom šeru,
jinou notu ve velikém zpěvu,
jiný hlahol v tvorstva valném kruhu.

A hned srovnával jsem s touto řečí
němé tváře bouřný hlahol stromů,
stupnici těch přitlumených hromů,
v níž to úpí, výská, štká a ječí.

A já cítil, krávy jednozvuký,
smutný hlas, jenž ob čas zněl a z hloubi,
že víc dumy, žalu v sobě snoubí
žití celou tíž a celé muky!

Cítil jsem, co rozkoše a plesu,
ryku nadšeného, vzruchu, síly
z písně hmoty padá v tvorstva žily,
jak je bujná, bouřná hymna lesů

Proti smutku této němé tváře.
jež svůj osud s resignací nese!
Poslouchej! — Ó jak se hlas ten třese,
v něm se štěstí nezakmitá záře!

A co zvuk ten táh' se do daleka
pastvinou jak tvorstva povzdech žalný,
zdálo se, že tmí se obzor dálný,
mysliti já musil na člověka.

Jaký postup snahy, práce, píce,
celá jeho vzdělanost v tom dřímá.
vysloviti, co ho žalem jímá,
jak je bídny v největším svém díle!

IV.

Nad potokem.

V šeru a houští,
 tam, kde se spouští
 haluze jivy nad potok,
 pramen kde trýská,
 směje se, blýská
 tisícem brillantových ok,

V paprsků přízi
 mihne se, mizí
 a zase kmitne drobný pták,
 tu vodu zčeří,
 tříbí si perí,
 a rázem letí do oblak

Na větev sedne
 a lupen zvedne
 nad sebou jako parasol,
 a v šeré houští
 v perličkách pouští
 svůj dumný ples a zářný bol.

Lopuchy listy
 pramínek čistý
 šepce a zpívá přes balvan,
 modré své oči
 pomněnka točí
 po víru jeho s obou stran.

V balšámu stonky
 své drobné zvonky
 proplétá bílá vrbice.
 a ve vln spěchu
 chvějí se v mechu
 krůpějí, perlí tisíce!

Skrz listí břízy
 paprsků přízí
 ukrádá se v hnízda teplý svit,
 mateřsky hledá
 vajíčka šedá,
 zlatem by moh' je pokropit.

Větvice kývá,
 ptáče si zpívá,
 z dálky se nese šept a dech,
 vánek to máje
 ve stromech hraje
 jak na klavesy v lupenech.

Ve souzvuk s ptákem
 čmel nad bodlákem
 a včela v rudém jeteli
 zabzučí v shodu.
 Přes žumnou vodu
 náhle stín vzpjal se zatmělý.

Můj to stín tmavý
nahnul se z trávy,
kde skryt jsem nahlas verše čet',
do ptačí hymny,
pochmurný, zimný
míchal se lidské duše vznět.

Kde svět zní májem,
člověk je tajem,
za ním jde kletba jeho vin;
kudy se mihne,
za ním se zdvihne
pochmurný, temný, velký stín!

V.

P a s t ý ř.

Zamyšlen stál stranou za svým bravem,
v dlouhém plášti opřen o hůl věrnou,
k lesu hleděl, odkud chmurou černou
večer kynul v stínu sboru tmavém.

V trávě ležel pes, po denním shonu
odpočíval; muž stál bez pohnutí,
jak by čekal větrů na vanutí,
jež blíž snese hlas veského zvonu.

Přes ty brázdy, jež se v dálku křiví
a se tmí jak samet rozorané,
v řepky květ, jež jako zlato plane,
brzy skane hlahol jeho snivý.

Jako píseň míru zazní vlídně,
jako vážný akkord závěrečný,
kterým lidské práce pochod věčný
na noc jednu zavírá se klidně.

Na noc jednu, aby s jitra září
 jásavou zas symfonií začal,
 by chléb žití, který člověk načal,
 zítra opět s jasnou lámal tváří.

V myšlénkách té velké, lidské básně
 šel jsem zamyšlený šerým polem!
 Pastýř na pozdrav, jak šel jsem kolem,
 odpověděl sotva polohlasně.

A jak stál zde, jak se v dálku díval,
 čekající na to noční Ave,
 za pozadí stíny lesa tmavé,
 mně se zdálo, jak by s nimi splýval,

Jak by přírody byl tajným duchem,
 v pastýře jenž zakuklený kroji,
 stíhá mizu, jak se kmeny rojí,
 a sluch všehomírá zkájí ruchem.

Jak by stál tu člověčenstva strážce,
 dědic legend, mythů, bájí, zkazek,
 zasvěcen do všeho bez otázek.
 klidný v živlů tiši jako v srážce.

Znaje dobře cíl a cestu k němu,
 věda, příroda že velkolepá
 není jako staré fatum slepá,
 leč v čas v pravý přístav kyne všemu.

Mně se zdálo, muž ten ze vsi prostý
 jak by nahléd' ke dnu taje všeho,
 jak by kout zde ráje ztraceného
 našel ve samotě s všemi skvosty.

Jak by rozluštil tu hádkou spornou,
nad níž mudrc jako pěvec trne,
hledět v život, nechť i bouř se hrne,
s myslí klidnou, nepodajnou. vzdornou.

Bráti život jak se denně podá,
jas i mračno, ptáka zpěv. řev hromu,
by vždy, sotva stoupne na práh domu,
s úsměvem jej pozdravila shoda.

Aby vznik a zmar a smrt a žití
byly svorné vedle sebe články
řetězu, jenž hozen nad červánky
hvězdnou září, okem děcka svítí!

V tom zvon zazněl, zvuk se vážně línul,
jak by stíny mluvily kol v polí.
Pastýř pohnul se a na psa holí,
aby sehnal stádo v návrat, kynul.

VI.

Tůň v lese.

Jako oko matky země
 lesní tůň se dívá ke mně,
 v brvách rákosin se skrývá.
 Větrík vlnou nezachvívá
 a jen temně, přetajemně
 dýchá šumná třtina snívá.

Javor její hustou mříží
 v průsvitné se vodě zhlíží,
 zamyšleně v tůň se kloní,
 kde se stíny mraků honí,
 prchají teď — teď se blíží,
 závojem tůň šerou cloní.

Ticho — ani v skrytu snětí
 nezříš stopu po ptáčeti,
 motýl travou nemihne se,
 brouček listem nezatřeše,
 ozvěnou sem jen cos letí,
 jakby kdosi dýchal v lese.

V bezvětrí zvuk uhasíná.
 Čím jen chví se slabě třtina?
 Ani žába, jiskru v oku,
 nezčeří ji v hlučném skoku,
 pavouků ne havěť líná,
 visící vln ve hluboku.

Svou přec rákos dále vede,
 z tajných zvuků píseň přede.
 jakby elfi po leknínu
 tancují, pavučinu
 natáhli jak strunky šedé
 na list jak na mandolinu.

Divná píseň v snivém ruchu
 tak se zalichotí uchu,
 stojíš dlouho nad tou tůní,
 zvukem dojat, zmámen vůní,
 Ticho! — teď slyš, kroky duchů
 z temna spějí na výsluní.

Jak by polní koník křídlem
 vrznul, jakby motýl s šídlem
 mezi travou. mezi sítím,
 mih' se velkých svačců kvítím:
 neviditelným tak zřídlem
 k světlu zvuk se drátí cítím.

Tajné zvuky písně tklivé,
 nývé, snivé, zádumčivé . . .
 Či snad z mého srdce tluku
 tlumočíte jeho muku
 v této lesní tísni snivé
 samota vám dala ruku?

K luznému vás tanci svedla,
z měsíce vám struny spředla?
Z kapek rosy na pažitu
a z hvězd padajících třpytu,
z vrásek, do nichž starost sedla,
z vášní zchladlých, z mrtvých citů?

Nevím! Cítím v duši pouze
v písni třtin, jež zvoní v strouze,
sympatický tón a sladký,
jak je radosti mžik krátký
a jak člověk v marné touze
v štěstí eden vždy chce zpátky!

VII.

Za pluhem.

Kam jen hledneš ku obzoru — pole!
 Dlouhé lány pestře pruhované,
 stojíš na nich, jak na velkém stole,
 kam vždy manna chleba hojně kane.

Ba že pole velikým jsou stolem,
 motýl sytí se tu lehkověrný,
 člověk se svou pochybou a bolem.
 šedý vrabec a též havran černý.

Zde to velké všech je přijímání,
 matka zem tu rozdává své tělo,
 velký mír svůj, síly svojí vzplání,
 aby dál to v žilách, v mozcích vřelo!

Proto budiž země požehnána,
 spící sněhu ve rubáši tuhém,
 avšak více každá hlubá rána,
 již jí rolník zasazuje pluhem.

Šel jsem druhdy zamyšlen a smutný
ornou zemí bez cíle a snahy,
život byl mi pouze žernov nutný,
chtěl jsem setřásti jej v půli dráhy.

Jako jiní též jsem víru ztratil,
jako jiní ptal se: Žít a k čemu?
Jitra svit mou dumu nevyzlatil,
cizí byl jsem světlu, vzruchu všemu.

Mladosti sny pochoval jsem s pláčem,
slyšel pouze odpůrců svých škleby —
v tom se krok můj šinul za oráčem,
rukou v zem, však okem tíhnul k nebi.

Táh' svou brázdu klidně, odměřeně,
nevšímal si vran a kavek hejna,
a jak dnes, tak zítra a tak denně
síla sem jej vodí čarodějná.

Od počátku až ke konci pole,
krok za krokem, v hlavy stejném sklonu,
v nohy rytmu, v myšlének svých kole,
v biče práskání a v ptactva shonu.

A já hledal zdroj té práce pilné,
toho vzruchu, toho vytrvání,
kořen vůle, energie silné —
dnes jen zrno, zítra klasů vlání.

A já pravil k chocholouši, který
na hroudu sed': Jen mi v souhlas kývni,
jedno slunce v tento život šerý
jest jen lidská práce pozitivní!

A já pravil k havranům a káním:
 Jenom dál kol poletujte v skřeku,
 silou ducha já se snadno bráním,
 hlas můj vzroste vzdor vašemu vzteku!

Já jsem rovněž oráč, rovněž v potu
 za myšlenky svatým kráčím pluhem,
 siju dobro, lásku ku životu
 v znoji léta, v zimy ledu tuhém.

Lítejte kol, zobejte mé zrní,
 vždycky zbude dosti živných klasů,
 dosti květů světu skrýt mé trní,
 jimi stavit krev mou po zápasu!

Co mi skřek váš? Po mně zbude přece
 dílo mé, má práce pozitivní . . .
 Písni, chocholouši, z ňader klece
 nad hroudu vzleť a mně v souhlas kývni!

VIII.

Pole u lesa.

U lesa klasné pole,
 tak husté, bohaté,
 a nad ním v družném kole
 jsou větve rozpjaté
 olší a buků a břiz —
 Dvě číše na jednom stole,
 ó viz!

Les — to je poesie,
 tam vůně, šer a chlad,
 tam pohádka se kryje,
 tě láká do tenat,
 souzvuk tam, poklid a tiš
 a samá melodie —
 ó slyš!

A pole — prosa žití,
 tam vedro jen a pot,
 tam v slunci musíš jíti
 a cítit žízně hrot,
 dotěrný odhánět hmyz,
 sešlapat prosté kvítí —
 ó viz!

V les vítr hudbou lehá,
 jak měkký je tu mech!
 I snět, jež tebe šlehá,
 chtíc zastavit tvůj spěch,
 lije ti v tvář stínů číš,
 co šumí, ples je a něha —
 ó slyš!

A pole — v klasů tísní
 to sotva cvrliká,
 jich jednotvárnou písni
 se vítr dotýká,
 nad svačec koukol a slíz
 se pouze klasy tísní —
 ó viz!

Pryč z pole v stíny lesa,
 kde zpívá pták i zdroj,
 kde datel v kůru tesá,
 kde voní silně chvoj,
 veverka šplhající výš
 si mlaská, šišky česá —
 ó slyš!

Však nechám píseň ptáka
 a nechám lesní báj,
 mne dnes v tom poli láká
 kýs divný, cizí taj.
 Básníkem života tys!
 Nech les, jenž v stín se smráká,
 zde viz!

Rty klasů ve mně praví:
 My život jsme a chléb,

shon, klopot a ruch zdravý
 a pravý žití tep,
 bohatství v palác i chýž,
 na tvářích pohled smavý —
 ó slyš!

Cíl života v tom známý,
 dřív zkusit shon a znoj,
 pak lesů hlubinami
 vzlet svojí touhy zkoj!
 V pralese dumy své zmiz,
 však dříve k práci s námi, —
 ó viz!

A tak na konci pole
 zde vidíš tmít se hvozd,
 kde v stromů družném kole
 si pozpěvuje drozd,
 po práci spěj sem v tu skrýš!
 Pij z číší dvou na tom stole:
 Viz! — slyš!

IX

Odlétající ptactvo

Sžata pole, zasmušilý les;
 nad sítím jen, kterým vítr třese,
 do dálky se chmurným nebem nese
 špačků ples.

Dobře se tu celé léto měli,
 teď, kdy první udeřily chlady,
 sebrali se družné ve hromady,
 shlukli se tu, aby odletěli.

Jaký povyk, lomož rej a hluk.
 to je smích, to je povídání;
 s novinkou se druh ke druhu sklání.
 celý pluk

Pak se vznese a v rákosí ztají.
 Chvilí ticho! — Tam zas jeden tiká;
 takto pod taktovkou kapelníka
 z orchestru se tóny ozývají.

Do mne bude divě víchr prát,
 zalká sosna na hor skalném sráze,
 budu chvět se pod sněhem a v mraze
 napořád!

Praví rákos: Ohnou mne až k zemi
 větry divé, zmrznu v poutech ledu,
 zimy lačné snesu všecku bědu,
 ztratím písně své a budu němý.

Praví leknín: Já svůj ztratím květ,
 v který často včela na noc klesla,
 zkad se opojívá vůně nesla
 v spící svět.

Praví louka: Ztratím i svá stáda,
 sekáčů též písně v senoseči,
 slyším, jak již vítr chladný ječí,
 jak se mlha těžká v rubáš skládá.

Takto v špačků prostořeký smích
 kvílí všecko: My tu zůstaneme
 na té půdě, kterou svojí zveme,
 jděte v jih!

Otázka však jiná, s jakým citem
 zajásáme znova, mladá Vesna
 až zas vzbudí spící hnízda ze sna,
 a se v tanec pustí nad pažitem?

Věru, dvakrát cítit budem ples
 po té zimě, kterou přetrváme,
 ples, jímž hromy poprvé se láme
 ledný tes!

Ples, jímž prvosenka otevírá
 zlatým klíčem květům dvěře z kořen,
 ples, jímž v jehněd pel a stříbro vnořen
 chocholouš v kraj smaragdový zírá.

Takto volají ve špačků roj
 větrů hlasem, který lká a klně :
 Milejší nad žití pohodlné
 je nám boj !

Leťte v dál si, nechť si jih vás baví,
 půvab vlasti zůstane vám cizí.
 jste jen pýr na lemu její řízy,
 lehce získá, lehce se vás zbaví.

Kdo však vytrvá s ní v časech zlých,
 sroste s ní, ten dvojí má s ní žití ! —
 Na ta slova rázem ztichnul v síti
 špačků smích.

X.

Pták samotář.

U bahnitých luk, v kterých smutně zhlíží
 se šedé nebe, na pokraji vod
 sám stojí, patří, jak se jeseň blíží,
 jak slunce v mších se tratí, žlutý bod,
 když na chvíli se strhne mraků clona,
 zří v blednoucí a mroucí jeho zář,
 ji sleduje, než za obzorem skoná,
 pták samotář.

On přilet' s vesnou, rozmýšlí se nyní,
 zda čas již letět v dálku za druhý.
 kraj prázdný po plesu se rovná síni
 a pouze vítr sviští přes luhy,
 jak z rozladěných strun to časem zalká,
 jak smích to šlehne přes oblohy tvář,
 zlá bude, tuší, s podjeseň válka,
 pták samotář.

Strom poslední svou zdobu na zem hází
 v penízkách drobných, jakby vykoupit
 se od zimy chtěl, z dálky jež se plazí,
 však tato dychne a již přes pažit

v nic letí výkupné to větrem hnáno,
 jeť příroda teď smutný bankrotář.
 Ach, cítí to, zda vyčká ještě ráno
 pták samotář?

Teď zřídka pasák zdrží se tu ještě
 a málokdy již oheň jeho plá,
 neb ráno clonou drobounkého deště
 jde hajný kolem, silhouetta mdlá;
 pak hodiny jdou zvolna, podvečerem
 z vrb kotlin netopýr se zvedne, tmář. —
 Ó stesk a nudu cítí táhnout šerem
 pták samotář.

A stále na kraji vln dumá posud.
 Co vábí jej zde, vesna přešlá snad?
 Či neznámý jej v dáli leká osud,
 let prostorem, nad oceánem chvat?
 Je stár již, líný, v povzlet omrzelý...
 ach, nedodržel máj, co slíbil, lhář,
 jas jeho necítil jak chlad teď ztmělý
 pták samotář.

Ó jistě vidí zářící ta rána,
 pláň rosou zperlenou a svěží hvozd!
 Kdy zem plá do růžova zulibána,
 kdy v zpěvu kukačka a kos a drozd!
 Zří slunce výše stoupající v slávě,
 jak oběť lásky nebes na oltář, —
 to všecko vidí v chladné, vlhké páře
 pták samotář.

Oráče povel a ruch skotu z líchy,
 jak z žírných polí dolétly až sem,
 sekáčů hlahol pak a dívčí smíchy
 jak hrdliččiných smíchů ohlasem
 a bičů svíst a vozů skřipot slyší
 on zasmušilý v síti noclehář,
 vše prožije jak ohlas cizích říší
 pták samotář.

Ó pěvče, který nad svou dobu skloněn,
 jí skorem cizí, vypelichán, stár,
 sofistů šklebem, nudou luzy honěn,
 sníš o mladosti, kouzlu zašlých jar:
 Když k rozletu v kraj lepší zvedneš křídla,
 když zavřeš dum a vzpomínek svých snář?
 Co drží tě zde? — Tys u žití zřídla
 pták samotář!

XI.

Staré stromy.

Smutno, teskno v širém kraji;
 nad obzor se nezvedají
 ani střecha ni štít domů,
 v koutě louky šumí pouze,
 ku kalné se chýlíc strouze.
 kytka starých stromů

Do daleka, do daleka
 odsud znavený zrak těká
 přes pláň k stěně skalných lomů.
 a v sluch jako sladké dumy
 pěje, šeptá, hučí, šumí
 kytka starých stromů.

Pták se tady nezastaví,
 nespustí svůj nápěv lkavý
 nebo nemá komu,
 jako na přírody hrobě
 šumí tady pouze tobě
 kytka starých stromů

Kdo je sázel? Toho hlava
od starostí všech je zdráva,
a jen pozdrav tomu
dýchá, kdo jde tady kolem
se svým zármutkem a bolem
kytka starých stromů.

Viděti je lze už zdáli,
ony první v prach se halí
v bouři, dešti, hromu,
a na čistém nebi zase
krajkou ostrou prohýbá se
kytka starých stromů.

K nim jen v parné senoseči,
když plá slunce úpal větší,
k chladnému jak domu
s obědem svým sekáč spěje,
v zvon vzdálený co mu pěje
kytka starých stromů.

V podjeseně chvíli dumné
ovčák v jejich klenbě šumné
s psem na cestě domů
stane, z krátké dýmky kouří,
co se nad ním šerem chmouří
kytka starých stromů.

V listopadu když se leje,
zaměří k nim chodec kleje
deště na pohromu,
přes půl dráhy krok že šine,
hádá, když mu z dálky kyne
kytka starých stromů.

Čím to, že mi nalahavě
v jizbě prosté, v ulic vřavě
v klenbách starých domů
v tichu noci, v denním ruchu
v sluch zní jako píseň duchů
kytka starých stromů?

Čím to, že to cítím sladce
tajemně jak ve pohádce.
když jde dítě domů,
jakby se to spalo v zemi,
kdyby hrála v sen mi němý
květka starých stromů!

XII.

Rašeliniště

Kraj pochmurný jak mlhy pln a bouře,
 tu bahno zeje a v něm rákos šumný,
 na nebi jakby blížící se bouře,
 a na obzoru hvozd se smráká dumný;

A velké kupy hlíny jako hroby
 se táhnou v dál a mezi kalné louže
 se vine stezka, chodce krok pln mdloby
 se po ní šine, klopýtá a klouže.

Svit žlutý s oblohy se chmurné skrádá
 a v skvrnách bílých pažitem se blýští
 v narudlou hlínu a do vody padá,
 jak lámal by se v krve tratolišti.

A víchr hýká dálnou, dlouhou plání
 a pere v hvozd, ohýbá k zemi stromy,
 a v rákose to zní jak naříkání,
 a v lese odvet jako spící hromy.

Tak až sem zanes' člověk chtivost svoji
 a hrabivost, tak v kraje druhdy šťastné
 vnes' bídu svou a teď o život v boji
 hruď země rve i slatin roucho řasné.

A země prsy bodá a v nich hrabe,
 šat po šatu odkrývá v její říze,
 tu tkanin vlákna, mechu vrstvy slabé
 list po listu obrací v její knize.

A celé velké kmeny ztrouchnivělé
 bříz, habrů, osyk kostry gigantické
 těch obrů, kteří druhdy věky celé
 zde v klidu rostly bez účasti lidské,

Jež pohrobil jen čas, ten hrobník věčný
 a nejstarší, je halil v rubáš mechu
 a tříseň lišejníků, v nekonečný
 ruch přítomnosti dobývá teď v spěchu

Si na palivo ruka mozolitá.
 Ó stopy toho popel, rmut a saze,
 kouř, jímž se rudé slunce sotva knítá . . .
 Ó duchu lidský, kde jsou tvoje hráze?

Co věky spalo mrtvé pohrobno.
 ty vyrveš hmotě, přerušíš sen sladký,
 a v nových útrap, v nových tvarů věno
 změť látky do plamenů vrhneš zpátky!

Co bylo svěžest, ševel, hudba, píseň.
 to silou je, ta tvoje stroje honí:
 co na tom, v rmutu toho šer a tíseň
 že kleje dělník, žena slzy roní?

Ty bezohledný jako samo božství
 jdeš za svým cílem, zemi dobýváje.
 jak hvězdy roste výzpytů tvých množství —
 však, pověz, kde jsou ztracené tvé ráje?

Já nevidím jich v začadlé té stepi,
já neslyším jich v kol a kladiv ruchu,
co platen světem rozlet velkolepý,
když jako žebrák tulí se duch k duchu?

Kov chladný je-li poesie všecka,
jejž získal's, za to litovat tě musím,
a zpátky, zpátky v tvoje léta dětská
se v dumě zachráním, neb zde se dusím

Tvou prázdnotou, již děsný led mne zmrazil,
tvou podlostí, jež krásu s trůnu kácí,
by břich byl syt, a raněn chvátám v asyl
všech mudrců a zvíře — v resignaci.

EPILOG.

-

POESIE.

P o e s i e

Již bylo po večeři, černá káva
jen kolovala v číškách průsvitných
a mnohý doutník jako rudý bod
se zamihnul a šerem zanořel.
Do velkých zvonů z mlékového skla
lamp obloukových ob čas šedá můra
mdlým bila křídlem, někdy netopýr
též otevřenou kmit se verandou.
jsa zváben světlem; přilét' ze staré
lip aleje, jež gotický jak dóm
se zrovna proti zámku průčelí
tmou stoletých svých korun věžila.
Ztich' hlasný nožů chřest i vidliček,
jen cukru hranol v klíšťkách stříbrných
o tenký časem zvonil porcelán,
neb lžička cinkla na japonský tác,
kde v křivolakém letu volavek
na jedné noze dumal vážný čáp,
ten zamyšlený bažin mandarin;
též leckde bylo slyšet zátky zvuk,
jak zazvonila o stůl v pádu svém,
co štíhlý otvor úzké láhve lil
do silné moky koňak nebo rum.

V té chvíli, je-li pravdou přísloví,
že v společnosti náhle zamlklé,
prý anděla let víří pokojem,
ne jeden, ale zástup andělů
táh' Dlažického zámku verandou.

Noc táhla nad parkem i krajinou,
ta vážná, rosná, červencová noc,
jež plná snů a touhy otvírá,
jak srdcí tak i květů kalichy.
Snad její vážný, zadumaný šer
byl příčinou, že hovor utichnul,
že každý pouze dýchal čistý vzduch,
jenž kvetoucích lip vůni prosycen
byl sladkou lázní po úpalu dne.
O poesii této letní noci
kdos okřídlené slovo prohodil
a brzy hovor plným řečištěm
se rozproudil a různých předmětů.
jak lehkokřídla vážka těkává
se dotýkáje, zvolna vážně rozpřed'
se v poutavou a živou diskusi
o umění a poesii zvlášť.

»Jak vůbec umění i poesie,«
děl zvučným hlasem nejdřív hostitel,
»jest v době naší přímo v úpadku.
Jen prosím jmenujte mi význačný
styl jeden, v němž by naší doby duch
se celý vyhranil v své plné síle,
ať sochou, malbou, hudbou nebo básní?
Co různých škol a hesel! A přec všechno

to prázdné šermování tupých šavlí,
 jen válka etiket a vinětek
 na láhvích vína, jejichž obsah zkysal
 a zvětral dávno. Rcete, že jsem šosák,
 že snad jsem utkvěl v dobách minulých,
 a nemám smyslu pro tu modernost,
 jež často pro třpyt svojí původnosti
 na místo v Olymp na smetiště chodí.
 Jak Hellen, jemuž jednou ve zraku
 frýs Parthenonu utkvěl zářivý,
 byl slepý pro vše stavby východu
 i západu, já rovněž v mládí svém
 jen velikými vzory odchován,
 znám veliké jen staré umění,
 s nímž různé novodobé pokusy
 jen těžko závoditi mohou. Ještě hudba,
 ta jediná smí mluvit v sporu tom;
 však nechci pohněvati velebníčka,
 jenž. Wagnerův nepřítel zarytý,
 se nedá ani krásou přesvědčit.
 ni světovým děl jeho úspěchem.
 tož raděj' ztichnu.« —

»Nechci popírat,
 že mnohou pravdu ovšem trpkou formou
 děl ctěný hostitel náš, vesnický
 se ozval farář, taje z těžší úsměv,
 jenž v koutku mihnul se mu tenkých rtův,
 »o Wagnerovi schválně pomlčím,
 neb napřed vím, že nekonečný spor
 by plným jezem v naši besedu
 se rozvlnil a snadno zkalit moh'
 náš dobrý humor: nekonečný spor,
 jak nekonečná jeho melodie.

Chtěl k jednomu bych pouze ukázat,
 jak nových směrů různí zastanci
 tak rádi říkají, že zastaralo
 to nebo jiné dávné umění.
 V tom odpor zřejmý, můž'-li zastarati,
 co mladostí je věčnou, vtělenou?
 Kde jinde v světě zářný její sled?
 Jak rychle zmizí s kvetoucího líčka,
 jak tříseň květná! Pouze v umění,
 tam svítí stále věkům budoucím
 Mně stejně slavně choral Palestriny
 zní, vroucí zbožnost v řadrech burcuje,
 jak velkolepá fuga Bachova,
 jež z hlubokosti mohutnými tepy
 se kaskadami valí z píšťal varhan
 a rovněž Danteova tercina,
 jak Sofokleův slavný chorovod
 se vrývá v duši zvuky kovovými,
 jak láskování mistra Ariosta
 a Tassův snivý Erminie vzdech.
 Co zastaralo na světících Giotta?
 A Rafael — toť teprv smavá mladost,
 všem nastavujíc pohár kypící
 nebeských vděků! Může zastarat,
 co lidským srdcem hnulo do hlubin,
 čím zachvěl se kdys řader bájný zvon,
 co plálo v hrudích z hrudí v štetce ven
 a v sloky jako hřebce bez otěží
 a v takty, s nimiž oceanu hudba
 smí závoditi nebo píseň hvězd?
 Ba ani forma — to, co křehké jest
 na díle uměleckém (neb já posud,
 mne proto třeba zvete staromilcem,
 logiky formální jsem nepřítel,

a věřím, obsah že je dílo ducha,
 jenž skanuv s výšin hmotu prozáří),
 ba ani forma, věšte nezastará.
 Snad zdánlivě co na ní modou jest,
 vybledne časem, však to zvláštní půvab
 a trochu pikantnosti dodává
 všem požitkům těch zastaralých dob.
 Ba řeknu přímo, že mám z duše rád
 paruku Haendlovu a copanek,
 jenž v božském Mozartu se časem mihne,
 mi nijak jeho krásy nezkalí,
 ba stejně cítím hřmotný koturn Cidův
 a kudrlinky mistra Racína;
 to patří k celku: ryzí, velké jádro,
 to lidské jádro tímto obalem
 jen září víc a duchu lahodí.«

»Mně zdá se,« lékař, pravil zámecký,
 (muž vytáhlý a drsných tahů mračných,
 byl známý samotář a škarohlíd
 a v zevnějšku svém vždycky zanedbán,
 však velký čtenář, pochybené žití,
 jenž vyplňoval práci Sisypovou,
 přát jiným vše, co jemu nepřál osud).
 »že všechno zavinila jinak, krásná.
 však pro umění přímo zhoubná snaha.
 chtít prospět jím a užitečný být.
 A umění je v podstatě své přepych,
 to nelze zapřít. Naše doba ovšem
 jen po zisku se shání horečně,
 po výtežku — tak zvedla tendenci
 na stolec umění, dnes píseň má
 mrzáku obvazovat rány jeho,

chléb hladovému skýtat, pakou být
 při volbách, ano v národností boji
 má aspoň hřmotnou býti polnicí
 a bubnem, kterýmž duní reklama
 lokálních výtečníkův okresních.
 Dnes nepostačí sošku Osvěty
 neb Světla umnou rukou vytvořit,
 dnes třeba hlavu též jí provrtat,
 by svícnem mohla býti, prakticky
 to osvědčit, co hlásá obrazně.
 Tím vinno jest, že kleslo umění
 a nejvíc poesie, nebo dnes
 chce každý něco jiného z té ruky,
 jež hvězdy jen a kvítí rozsévá.
 Dnes zapomněli všichni docela,
 že poesie hudbou duše jest,
 ba opiem jímž člověk zapomíná
 na všední život, jenž ho otravuje,
 v jhu kterého se denně plahočí.
 Já zřídka sáhnu k sbírce veršů, pouze
 to v žití chvílích, dělám svátečních,
 kdy duši své chci křídla připjati
 a zpít se hudbou, tenkrát sáhnu jen
 ku visím Shelleye a Coleridge,
 k snům Moora, k meditacím Lamartina
 a k lepším částem díla Hugova.
 jež hudba jsou a světlo zároveň.
 Tu svěřím rád se oři Farysovu
 a letím v bezmezí, kam nedoléhá
 křik všednosti, spor stran o blaho žití.
 Ne darmo staří dali Pegasovi
 dvě perutí, dnes vzali velké nůžky,
 jež realismem zvou neb jinak ještě
 a ustříhli mu je a tahouna

v pluh zapřáhnuli snah svých malicherných,
 jež přišli víc již nepochopí věk.
 Buď poesie orkán jest, jenž strhne
 na křídlech unavenou duši výš,
 ji posilňuje k bojům atletickým,
 ji kolébaje v sladký sen a mír,
 neb není vůbec — já jsem domluvil.«

»A nedávno přec.« padl jemu v řeč
 ze sousedního města soudní adjunkt,
 »kýs professor měl u nás přednášku,
 kde dokazoval, umění že pravdu
 má nejdřív hledat, druhé vše že klam.
 Ba Turgeněva dával za příklad,
 jenž pravil kdes neb napsal docela,
 že mistrovským byt štetcem malován
 jej žebrák neroznítí k potlesku,
 že spíše vzbudí odpor v něm a hněv,
 že vůbec může být ještě žebrák v světě,
 a Turgeněv byl přece poeta
 a vyvolený.«

»To jen důkaz jest.«
 děl kvapně doktor, »že i poeta
 se může mýlit, o svém umění
 když začne mudrovati. Turgeněv
 byl velký básník ovšem, příteli,
 však duše jeho byla raněna
 své vlasti bídou, ano bídou všech,
 a příliš raněna a proto často
 on tendenci své velké umění
 dal za obět; snad jednal heroicky,
 já nevím, pro mne však je poetou
 jen »Zápisků« a »Písně vítězné«
 a několika málo stránek ještě,

kde září ryzí jeho umění
 bez tendence. Ba mohu jiný důkaz
 vám dáti slov svých, velký Turgeněv
 ni Fausta oceniti nedoved'
 a přece Faust — však dosti nechme toho,
 nač vyvolávat nekonečný spor,
 vždyť lidé jsou, jak jinak ctihodný
 náš lesmistr zde, přítel Doubrava.
 jenž přece denně v styku s přírodou,
 přec její poesii necítí,
 a prohlašuje všecko veršování
 za pouhý zbytek staré kultury
 pravěkých předků, jen za dětskou hru.
 jež jistě zmizí časů postupem,
 kdy nebude prý více psát se knih,
 jen krátké zprávy, co se stalo v světě.
 co vynášel kdo, jakýs nový stroj
 neb pušku, dělo nové soustavy.
 Tu zlaté časy lidstvu nastanou,
 víc nebude je plašit pěvcův rým
 z myšlének praktického života.
 jenž průmyslu a vědě zasvěcen,
 žní tučných břich se plně zaskvěje

Smích rozlehnul se na to kolem stolu,
 a poškádlený lesní Doubrava
 smál nejvíce se ze všech, smáčeje
 s likérem v sklence ryšavý svůj vous.
 »Já s doktorem jen v jednom souhlasím,
 že přepychem jest každé umění
 a poesie zvlášť — nu hudba ještě,
 ta aspoň v chrámu Páně smysl má.
 neb v krčmě o pouti — a obrazy?
 Nu sem tam na zdi holé, dejme tomu;

však písničky, v tom není smyslu přec,
vím dobře to, žel. z vlastní zkušenosti,
můj synek Vit jak začal veršovat,
hned začal propadávat na školách,
a konec konců, stal se, jak vám známo,
mnou zapřen pro vždy kočujícím hercem.«

»To ovšem také důvod. ironicky
děl doktor. »s kterým dlužno počítati.«

»Je pravdou to, nejvíc to dokazuje
než všechny řeči!« odsek' Doubrava
již trochu pohněván.

»Nuž nechme toho,«
děl hostitel. »o poesii řeč
zde vedeme a neptáme se ani,
co tomu říká host náš, posud mlčí,
jen kníry kroutí sobě, usmívá se.
Nuž, pane Vladimíre, na slovíčko:
jste s doktorem či s lesním Doubravou?
Či v posled sám jste také novotář
a v duchu se nám vysmíváte všem?«
Na slova hostitele zraky všech
se obrátily k muži mladému,
jenž dosud mlčky seděl ve stínu,
a rozhovoru pilně naslouchal,
jen občas z číšky víno srkaje
neb kroutě rusý, hebounký si knír.
Teď zdál se býti zemdlen, zřel jen v dál,
kde modré stíny ve korunách lip

se chvěly jako závoj magický
 před bledým obličejem měsíce.
 Však vida, zraky všech že k němu zří,
 své cigaretky popel oklepal,
 a s polo dusným s polo ironickým
 děl pohledem a při tom pomalu,
 jak každé své by slovo vážit chtěl:
 »O poesii byla tady řeč,
 a tuším prudká, hádka skoro, spor
 a zbytečná . . .« a při tom usmál se
 a dvorně hostiteli uklonil.
 »Jeť poesie vždycky darem nebes,
 ji nejvíc čerpat máme, nejméně
 když o ní víme. Hledte do kola,
 což tato luzná noc s tím půvabem,
 s tou stínů, světla čaroplnou hrou,
 s tím hlubým starých lesů pozadím,
 s tou září mléčné dráhy zbloudilou
 do korun stoletých a vonných lp,
 s tou lunou, která vstoupá nesměle
 na půlnoci trůn, plný zlatých hvězd,
 s tím na rybníku stínem setmělým,
 v němž leknínů se třpytí kalichy,
 jak volaly by sestry hvězdy k sobě;
 ten celý kraj v tom rámci lesnatém
 s bílého zámku snivým pozadím
 i s verandou, kde my zde mudrujeme,
 o jejíž pavlán zdobně řezaný
 jak víla pohádky se uklání
 dceř vaše, milý hostiteli můj,
 zříc v dumě jen labutě na rybníce
 a noříc bílou ruku jako sních
 v stín kanoucích kštic, kol sladkého čela
 jež splývají, by dvakrát zvýšily

ten úběl skrání, měkce zářivý . . .
 Co všechno to zde není poesíí?
 Je třeba více ještě — rcete sami,
 zda větší najdete a hlubší jen?
 Ba že jste mohli o ni zvednout spor,
 je důkaz nejlepší, že cítíte
 vlát nadry její božské řízy lem.
 I dýchá k nám z té celé přírody,
 z té hloubky nebes a z té vůně niv,
 z těch zjevů kol a z vašich srdcí též
 a účel její — blažit člověka!«

A mlčky vstali všichni, číše jich
 se dotkly vzájemně, jich plný zvuk
 děl nejlépe, že souhlasili s ním.

OBSAH.

Prolog.	Str
Moje sonata	5.

I. Adagio. (Rispetti a Ritornelly.)

Rispetti.

I. Jasminové květy	13
II. Rispetti	14
III. Dary jara	15
IV. Věčné žití	16
V. Hvězdám!	17
VI. Co zbylo	18
VII. Viz plnou růži	19
VIII. Jen krátko!	20
IX. A povídali	21
X. V jarním dešti	22
XI. Pak vzpomenej!	23
XII. Úsměv	24
XIII. Ručky mé dcery	25
XIV. Květ v duši	26
XV. Vid'!	27
XVI. Moje hoře	28
XVII. Snih I. VI.	29
XVIII. Zavírám knihu	35

Ritornelly.

I Stromy.

I. Bříza	36
II. Jedle	-
III. Buky	-
IV. Lupy	37

	Str.
V. Duby	37
VI. Borovice	—
VII. Vazy	—
VIII. Plané hruše	38
IX. Divoké třešně	—
X. Jivy	—
XI. Olše	—
XII. Řeráby	39

II. Kviti.

I. Slunečnice	40
II. Chudobky	—
III. Vlčí mák	—
IV. Slez	41
V. Leknin	—
VI. Materidoušl a	—
VII. Jasmín	—
VIII. Tulipány	42
XI. Routa	—
X. Koukol	—
XI. Astry	—
XII. Kviti	43

III. Drahokamy.

I. Rubin	44
II. Smaragd	—
III. Opal	—
IV. Démant	45
V. Achat	—
VI. Jaspis	—
VII. Amethyst	—
VIII. Granat	46
IX. Lapis lazuli	—
X. Karbunkul	—
XI. Tygří oko	—
XII. Křemen	47

II.

Andante.

(Tricet ballat melancholických).

I Ballata o ballatě	51
II Ballata o černé hodině	52
III. Ballata o mých dvou dcerách	53
IV. Ballata o slzičkách	54
V. Ballata o umrlých hodinkách	55
VI. Ballata o zlatém lese	56
VII. Ballata o prstenu krále Šalamona	57
VIII. Ballata na peníz o sv. Jiří drakobijci	58
IX. Ballata na vsi	59
X. Ballata cestou k sv. Janu pod Skalou přes kámen a vodopády	60
XI. Ballata o hřbitovních věncích	61
XII. Ballata o našem palouku	62

XIII.	Ballata o všedních dnech	63
XIV.	Ballata o jeseni života	64
XV.	Ballata o hřbitovu v lese	65
XVI.	Ballata o dvojí mlze	66
XVII.	Ballata o pavučinách	67
XVIII.	Ballata o troji metamorfose vlasu mé drahé paní	68
XIX.	Ballata o horci	69
XX.	Ballata o starém portretu	70
XXI.	Ballata o podzimním větru	71
XXII.	Ballata v ránu masopustním	72
XXIII.	Ballata bez nápisu	73
XXIV.	Ballata na starý motiv o včele a trubci	74
XXV.	Ballata o jitra v záři	75
XXVI.	Ballata J. S. Macharovi po přečtení »Letních sonetů«	76
XXVII.	Ballata z posledních dnů února 1891	77
XXVIII.	Ballata o sněhové vánici na jaře	78
XXIX.	Ballata o dvou střevičkách	79
XXX.	Ballata závěrečná	80

III.

Scherzo.

(Třicet ballad rozsmárných.)

I.	Ballada uvodní	83
II.	Ballada o větrných mlýnech	85
III.	Ballada novoroční	87
IV.	Ballada o gothickém podloubí v starém městě	89
V.	Ballada skromného člověka v zlých časech	91
VI.	Ballada o ostrovu blažených	93
VII.	Ballada apostrofující Fortunu, paní světa a lidský osud	95
VIII.	Ballada o kolébce	97
IX.	Ballada o skepsi věku našeho	99
X.	Ballada o lehkém a těžkém srdci	101
XI.	Ballada o vignetách	103
XII.	Ballada o mém tam-tam	105
XIII.	Ballada psaná Sv. Čechovi v dobách zlých ze srdce upřímného	107
XIV.	Ballada k uvítání máje	109
XV.	Ballada o slávě	111
XVI.	Ballada o stálém pokroku člověčenstva	113
XVII.	Ballada ku chvále hlemýždě	115
XVIII.	Ballada o polibku	117
XIX.	Ballada o bludičkách	119
XX.	Ballada o moderních kalibanech	121
XXI.	Ballada o hladovém kritikovi	123
XXII.	Ballada o vlčím máku	125
XXIII.	Ballada J. V. Sládkovi za jeho balladu Mělnickou	127
XXIV.	Ballada podzimní na motiv ocunu	129
XXV.	Ballada na motiv krysaře z Hammelu	131
XXVI.	Ballada na starý motiv o tatíkově, synovi a jejich oslu	133
XXVII.	Ballada o sedivé skabiose	135
XXVIII.	Ballada psaná sv. Václavu, dědici České země	137
XXIX.	Ballada ku chvále Královny nebes ve slohu starodávnem	139
XXX.	Ballada závěrečná	141

IV.

Largo.

(V samotách: Dvanáct elegii.)

Str.

I. Na slatině	145
II. Meditace u krbu	148
III. Pastviny	151
IV. Nad potokem	154
V. Pastýř	157
VI. Tůň v lese	160
VII. Za pluhem	163
VIII. Pole u lesa	166
IX. Odlétající ptactvo	169
X. Pták samotář	172
XI. Staré stromy	175
XII. Rašeliniště	178

Epilog.

Poesie	183
------------------	-----

Sešitem tímto končí první řada sebraných děl básnických Jaroslava Vrchlického. I přistupujeme k vydání druhé řady, která obsahovatí bude tyto sbírky básnické:

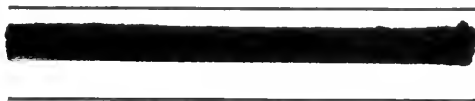
1. Skvrny na slunci. (Novinka.) Básně z roku 1895—1896.
2. Pavučiny. (Novinka.) Básně z let 1876-1896.
3. Z hlubin. III., definitivní vydání rozmnožené.
4. Perspektivy. II. vydání.
5. Dni a noci II. vydání.
6. Zlatý prach. II. vydání. — Girlandy a festony. (Novinka.) Z r. 1896—1897.
7. Hlasy v poušti. II. rozmnožené vydání. — Pantheon. — Přípitky a hermy. — Výbor básní časových a příležitostných. (Novinka.)
8. Mythy. 2. cyklus. II. vydání.
9. Symfonie. III. vydání.
10. Poslední zlomky epopeje. (Novinka.) Básně z let 1894—1897. (Metopy.)

V řadu tuto zařaděné novinky budou vycházeti v sešitech týdenních, starší práce v sešitech čtrnáctidenních stejné úpravy řady první.

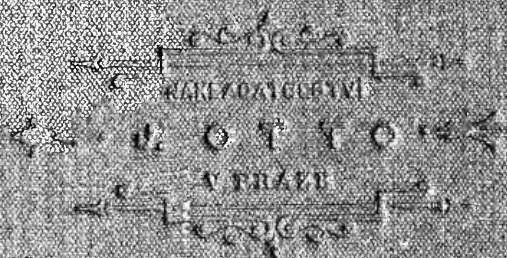
PG
5038
F8A17
1895
díl 10

Frida, Emil Bohuslav
Souborné vydání bás-
nických spisů

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET



UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



THE HARVARD UNIVERSITY
LIBRARY OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE
OF CHINESE STUDIES
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
OF CHINESE STUDIES
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
OF CHINESE STUDIES